









ولذلك ان الولايات المتحدة ، بحكم وزنها الدولي ومصلحتها في المنطقة لا تستطيع ان يكون لها موقف محايد وإيجابي في الوقت نفسه ، فهي إما ان تهيمن ، وإما ان تتركه للأنظار ليعين مدركة مسبقا الى أين يمكن ان يصلوا ، وفي كلتا الحالتين فلن لبنان يدفع الثمن .

وخلافاً للبنان هو انه يد صغير كان الى الاسس القريب فقط مثالا للحرية والديمقراطية . وهو المأمن ان ترتضيه حكومة دمشق ولايران ، ولا اسرائيل ، حيث يقوم الحكم على اساس طائفي وعنصري وخلافاً للبنان هو انه شيع ، ومؤلا للثلاثة جويي ويقوم وازدهر ومؤلا للثلاثة تحكمهم الهجمة والتخلف الفكري وخلافاً للبنان هو انه - بعد ان حطموه - لم يعد ذلك المركز المالي الدولي الذي كانت الولايات المتحدة والغرب والعالم جميعه يسعى للحفاظ عليه ، وخلافاً للبنان هو انه بعد ان دمروه - لم يعد ذلك المرصد الذي تسمى الدول للحفاظ عليه حفاظا على مصلحتها في توقيت نبض المنطقة بأسرها من خلاله ، وخلافاً للبنان هو ان الملقين وأصحاب الفكر النير وزجال الاعمال وكل الطبقة السياسية والتجار والجواسيس والراصات وجميع الطيفين والوفاد الذين كانوا يقيمون فيه .. هجره ولم يبق فيه سوى الغريبان والمليشيات والرهائن وبعض الحالفين .

فلماذا تتدخل الولايات المتحدة ؟ الاميركيون لم يكونوا يوما رومانتيقيين ، وبالإضافة الى ذلك ، فانهم بانتسابهم هذا يؤمنون بمصلحتهم اكثر مما لو تدخلوا . فهم بهذه الطريقة يتأخرون لكسب حافط اسد وهاشمي رفسنجاني (واسرائيل) معا في سلة واحدة ، فهل للبنان المسكين وزن هؤلاء ؟ كلا طبعاً ، قضية الرهائن لا تزال قائمة وقضية التنفذ عبر ايران لا تزال مهمة . وإذا استطاعوا ان يجلبوا حافط اسد يشرب ، كأس السلس ، من يد شامير او شمعون بيريز ، فذاك عن الحنى ، ولم لا ؟ فإن الاختلاف واين الخلاف ؟

وفضلاً عن هذا وذاك ، فإن اجواء الانقراج على القمة الدولية بين السوفييت والاميركيان تجعل من الصعب ان يعود هؤلاء الاخوين الى ممارسة « دبلوماسية المنع » واستراتيجية الحرب الباردة ، دين ان يفشي ذلك الى مزالق ومهلك هم في غنى عنها .

ومن هنا لم يبق للبنانيين سوى حل واحد ، انه الحل العربي ، الذي بدوره تكون جميع التدخلات والتسلحات محض وهم وسراب .

## الهدف الجيد

جورج عزيز ياقو

قال الرئيس القائد صدام حسين : ان كل تصرف وكل عمل يجب ان يكون مرتبطاً بهدف واضح ليس لدى المخططين فحسب .. وانما لدى المنفذين ايضاً

- الهدف ثلاث صلاص اساسية هي :
- يحتوي على نتيجة مطلوبة او يراد تحقيقها
- مقبل يمكن قياسها به
- واضح محد لاغتها

فعل سبيل المثال فإن القرار رقم ١٠٠٠ (٢٠٠٠) في السنة في موعدها ٣١ كانون الاول عام ١٩٩٣ لم صفة الهدف الجيد .

اما القرار المتضمن : « مضاعفة عدد الفرق العراقية في شركة نفط سعد خلال خمس سنوات فهو بيان جيد ولكنه ليس هدفاً حيث لا بد من معرفة الفرق العراقية الحالية في شركة نفط سعد والتمتد التي كتب فيها القرار حتى يصبح للقرار معنى وكالاتي : « مضاعفة عدد الفرق العراقية في شركة نفط سعد من (٥) فرق عراقي الى (١٠) فرق عراقي خلال السنوات الاربع القادمة بحيث يتم التنفيذ في اخر ١٩٩٣ »

إن لكل عمل او نشاط ، « البدء من اثنى المستويات الى اعلاها في الشركة عددا من الاهداف . وان على شاطئ هذه الاهداف او النشاطات وخاصة القادة الاداريين والفنيين للتحقق من ان اداء اي فرد .. ما هو الانعكاس لدى نتاجه اوفشل في تحقيق الاهداف بعمله او بنشاطه .. مهما كانت طبيعة العمل او النشاط .

وهناك اربعة انواع رئيسية من الاهداف وهي :

١- الاهداف الاستراتيجية (الوطنية) : وهذه الاهداف تشمل الواجبات الاعترافية وعادة تحدد الحد الأدنى من النتائج الواجب تحقيقها للبلاد المضي .

٢- الاهداف المتعلقة بحل المشاكل : وهي تتعلق بتطوير الاساليب لحل المشاكل الرئيسية او الطارئة .

٣- الاهداف الادارية والخلافة : وهي المتعلقة بتطوير اساليب جديدة او صنع منتجات جديدة ذات استخدامات مبتكرة او اقتراح اساليب اكثر كفاءة لإنجاز الاعمال .

٤- اهداف تطوير الملاكات : وهذه الاهداف تشمل تحفيز العاملين ورفع كفاءة وتطويرهم .

كلمة «الاهداف» وعلمية الفهر في العمل .. وتتطلب الاهداف الرئيسية حد اثنى من المهارات والخبرة لتحقيقها لان لها حلولاً جاهزة ومتفق عليها او ان طرق تنفيذها معروفة وواضحة . اما الاهداف المتعلقة بحل المشاكل وتطوير الملاكات فتتطلب اثنى الكف من الخبرة العملية والقدرة على البحث والدراسة وليس لها حلول نهائية او جاهزة وفي ما يتعلق بالاهداف الادارية والخلافة فلها تفتاح الى الجهد والمهارة والخبرة والمعرفة والقدرة على الخلق والابتكار وكذلك القدرة على اجراء البحوث وخاصة التطبيقية .

توجد عدة اساليب وممارسات لتحديد الاهداف وكالاتي :

- من قبل الرؤوسيين بشرط ان تراجع من قبل المشرفين
- بصورة مشتركة من قبل الرؤوسيين والمشرفين
- من قبل المشرفين ثم تفرش على الرؤوسيين

ويبدو ان الاسلوب الاول هو الافضل فاعلية وعملية في تحديد الاهداف نحو الخطوات والراحل الرئيسية الاتية :

١- اتفاق المشرف والرؤوسيين على الواجبات ومسؤوليات العمل ..

٢- صياغة الاهداف من قبل الرؤوس ..

٣- قيام الرؤوس بمراجعة الاهداف مع المشرف

٤- وضع وحدات قياس الاداء اي التعبير عن مديا ليجب تحقيقه

٥- وضع الاولويات وترتيب الاهتمام على اهم الاهداف .

وهناك مبداء مهم وضعه بلاكندر وجونسون والمختصين : ان (٨٠) في المئة من النتائج المهمة تأتي من (٢٠) في المئة من اهداف الفرد او النشاط .

لذلك فمن الضروري تحديد الاهداف للبقية لكافة العشرين في المئة وهي التي تشكل المهام والمسؤوليات الرئيسية ربما ثلاثة الى ستة اهداف .

وان عملية تحديد الاهداف هي عملية حية وتتوجب التجديد والتعديل في ضوء سير تنفيذ الاعمال والتطورات .

ومن سمات الهدف الجيد الاتي :

● محدد : حيث يذكر بدقة ووضوح النتائج النهائية المتوقعة تحقيقها (المخرجات) وليس الفعاليات (المدخلات) .

● واقعي : اي يمكن تحقيقه بالزمن والموارد والافراد ، والمعرفة ، والخبرة .

● قابل للقياس : ويكون الهدف قابلاً للقياس اذا احتوى عنصر الزمن والسقوط الزمنية ، وعنصر الكمية وعنصر الجودة ، والنوعية وعنصر التكليف .

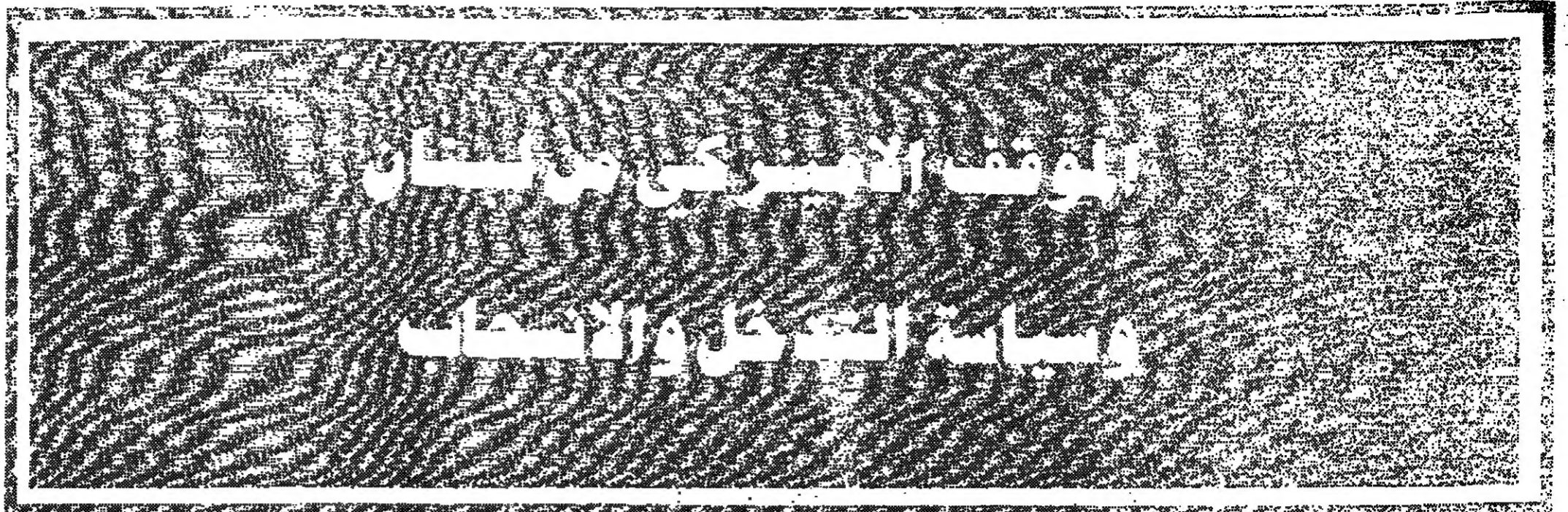
● ان توفر هذا العناصر تمكن تقويم الانجاز .

● مكتوب وبأسلوب دقيق وبسيط وموجز ومحدد وبكلمات مباشرة ويقترح البعض ان تتم كتابة كل هدف على ورقة منفصلة ويقال من (٢٠٠) كلمة .

● مفهوم من قبل المعنيين كافة .

● مقبول من قبل الرؤوس والرؤوس

● ثم ارسال نسخ منه الى الذين لهم علاقة بالهدف وعلى ان يتم الاتفاق مع الذين يوافقون للدخول .. في حالة دخول الاهداف فيتوجب تعديله .



● تونس ●



وسأله الوزير اللبناني

كيف يمكن للولايات المتحدة ان تساعد لبنان لاجراء الحل المناسب او التصوية المقبولة ؟

فقال مساعد وزير الخارجية الاميركي

نسافروا سلفارنا في بيروت ، وقتلوا لنا جنديا من المارينز وتورط

الاسطول السادس الذي توجه الى بيروت بحملة في الكونغرس الاميركي

، وساعدناكم على الوصول الى اتفاق ١٧ ايار ، وبقي وزير خارجيتنا ١٢

يوماً يجول بين بيروت وعواصم المنطقة لتحقيق التسوية التي تضمن

لبنان استقراره وتنفيذ جنوبيه ، فلماذا كانت النتيجة ؟

وضمكم مؤيد من لانكم جريتم كل الطول الخارجية وافشلتموها

ولم يبق لديكم الا الحل اللبناني ، اللبناني ، فاجلسوا الى طاولة واحدة

واتفقا على تسوية تضمن حقوق الجميع .

وسأل الوزير اللبناني السيد موري عن مستقبل الجنوب . فاجابه :-

(اسرائيل) مصررة على ترتيبات امنية تضمن امن حدودها الشمالية ..

ولحظ الوزير اللبناني ان ذلك ان المولد الاميركي المتجول في الشرق

الاسط حريص على موضوع الرهائن اكثر من اي شيء اخر يتعلق

بالأزمة اللبنانية : (مجلس الدواوين ، ١٩٨٧/٨)

وهذا مقال موري اذاً وقبل ذلك وبعد ذلك يا شكل مختلفة . لعل

اخرها عملية نقل السارة الاميركية من بيروت الى قبرص ، وكان الدكتور

ادوارد غازار الاميركي المتحدث من اصل لبناني اشارة الى بحث

يعتاون مدروس من اجل لبنان ، (نشرت مجلة «الوطن العربي»

١٩٨٤/٧/٢٢) جاء فيه :

... احسن اللبنانيين في العام ١٩٧٥ - ١٩٧٦ بان الغرب - وبشكل

خاص الولايات المتحدة - قد خائهم ، لانهم ظنوا بان النظام الديمقراطي

والثقافة الغربية والدور الفاعل الذي تقوم به الطبقات المتوسطة ، قد

يدفع الى انقلابهم ، وبهذا انتظروا الفارس الاميركي . ان هذه النظرة

المختصة عن امكانيات التحرك الاميركي في الشرق الاسط ، كما انظر

بان الولايات المتحدة ترغب في التدخل ، قد قيلا طويلا خيارات النخبة

اللبنانية ان هذه النظرة المشوهة تأتي من اعتبارها كل ما قد حدث في

قيتنام ان على مسعد كيفية التدخل الاميركي او على مستوى الاهداف

الخارجية التي تتوصل الولايات المتحدة تحقيقها لقد عد اللبنانيون

انفسهم ضحايا مخطط حاقد ، لاضحايا سياسة اميركية اصابتها الارواق

فانكفات ...

لنقل من تاجيتنا ان الاميريين متورفان : اي الخيط والارفاق . فلماذا لم

يكن بإمكان الولايات المتحدة التدخل المباشر لوقف الاطراف الخارجية

الافرى الضالعة في مخطط التقسيم والتمزيق (اسرائيل وسورية وايران)

عند حدنا ، وانتاق مايمكن انقاده من لبنان ، فهي على اية حال لم

تتمتع ولم تضغط عليهم ولم تعلق راحتهم اثناء تنفيذ مخططاتهم ..

وهو مايمتد الى الان .

فلماذا ينبغي ان نقيم من ذلك ؟ هل الولايات المتحدة موافقة ضدا على

التور السوري - الايراني - الصهيوني في لبنان ؟ ولم لا تكون موافقة ؟

ومن قال ان لبنان في اولوية اهتماماتها ؟

الحقيقة هي هذه : بالنسبة الى الولايات المتحدة ، لم تكن قضية لبنان

السادس الاميركي والقوى المناهضة للعروية والسيرة في ركاب مخطط

كيسنجر وبريجنسكي ، ومن لف لف لهم .

وبالفعل ، ماذا فعل حكم دمشق في لبنان ؟ وماذا فعل وليد جميل

ونبيه بري وغيرهم ، سوى انهم شاركوا جميعا - كل حسب جهده - ان

لم يكن في ذنبهم تسوية في طردهم وتضريضهم ؟ ليسوا

وخدمهم بالتاكيد ، ولكنهم نفذوا المهمة القدرية على اكل وجه وان لم يكن

مافعله هذا (اسرائيليا) ، ترى فلماذا يكون اذاً ؟

الم يكن على راس اهداف الكيان الصهيوني ضرب الثورة الفلسطينية

كتمهيد لتصفية قضيتها بعدما تجسعت قوى الثورة وفصلاتها في لبنان ؟

وهذا ما حصل عندما اجتاحت (اسرائيل) لبنان عام ١٩٨٢ ، واخرجت

منظمة التحرير من بيروت ، وتكفل حكم دمشق وحلفاؤهم باخراج من

تبقى من الفلسطينيين من الشوف وطرابلس .. واجهزوا عليهم في البقاع

مستعدين لتتفقا مع مصلحتهم .

ثم الم يكن من بين اهداف (اسرائيل) تقسيم هذا القطر وتجزئته

وضرب مشروع الدولة والوطن في اسقاط صيغة التعايش بين الطوائف

اللبنانية في ظل نظام ديمقراطي حر من حيث كون هذه الصيغة اداة

لوجود الدولة العربية كدولة متمصرة قائمة على اسطورة الثورة ؟ وهذا

ما تحقق بفضل الواقع التقسيمي القائم الان والخطر الى درجة ان بعض

الفئات تنموه على انه مكسب سياسي . ولكن لصالح من ؟ ثمة افتراض

انه لصالح سورية ، فسورية الوحيدة والمنصصرة الان في لبنان ،

فقاتها في كل مكان ... الى جانب (اسرائيل) طبعا .. وايران التي لم

تنتظر الدعوة لحضور والولاية .

هذا الواقع المؤلم لايجعله احد ، كما لاينبغي ان يجهل احد انه تم

بترتيب مسبق وليس بالصدفة .

ففي خريف ١٩٧٥ كان «الجمهورية الغربي» وخاصة الاميركي - من

الوضوح ، بحيث قررت الولايات المتحدة ان تعطي القصة الاخضر لحكم

دمشق وتل ابيب من اجل السيطرة على الوضع في لبنان . وكان اول من

تحرك هم حكم دمشق في كانون الثاني ١٩٧٦ . وفي غياب سياسة

حقيقية - كما يقول جونكلمان راندال (حرب الاف عام) - فان الاتفاق

(الاسرائيلي) - السوري الذي تم بواسطة كيسنجر ، كان يبدو افضل

ما يمكن التوصل اليه ، هذا من وجهة نظر اميركية . والحل بالنسبة

لسورية ، فلقد كانت تسمى تلك الاتفاقية «الدفاع عن عروية لبنان» ،

هكذا انقلبت القيم .

بروي غسان تويني انه في تلك الفترة تقابل احد الزعماء المسيحيين

اللبنانيين مع موظف سام في وزارة الخارجية الاميركية . وكان هذا الاخير

يحاول تبرير التدخل السوري في لبنان قائلا انه سيوقف الفلسطينيين .

وسأله اللبناني : «هل يمكن ان يوقف السوريين اذاً ؟» واجابه الاميركي :

«الاسرائيليون طبعاً ويطلق تويني قللاً : لم يطرح احد اذاً السؤال

المنطقي : «من يوقف الاسرائيليين» ؟

وقد طرح هذا السؤال في ما بعد كما نعلم ، خاصة ايان الغزو

(الاسرائيلي) للبنان . ولم يتضح ان سورية او ايران (التي كانت تدعي

انها ستحرق القدس ! ولا حتى الولايات المتحدة ، كانت راغبة في الجواب

عنه حتى في اوج الذبح والسلب الذي عنته كاضع مايمكن مجزئة

صيرا وشاتيل ، قيل ان نصل الى الجاز التي كانت خارجها وقومية

عربية على الطريقة السورية بل ليس مؤكداً ان هذه الاطراف طرحت

السؤال اصلا . ومن هنا ينبغي ان نطرح السؤال الاخر المنطقي : لماذا

لا توقف (اسرائيل) سورية اليوم ؟ ولماذا التمسحت (اسرائيل) تاركة

الساحة اللبنانية مفتوحة لمصولات وجولات حكم دمشق ؟ وهذا مايفضي

بنا طبعاً الى الموقف الاميركي : لماذا تكتفي اميركا بوضع المتحرج بعد

ان اخفقت مع حكم سورية - يجب التذكير بذلك - في تصليب رئيس

الجمهورية اللبنانية من اختيارهما ؟

ثمة جواب اميركي قبل عام ١٩٨٦ ، وهو لايلزم من دلالات . اذاً ،

سال وزير لبناني السيد ريتشارد موري في مساعد وزير الخارجية الاميركي

: «كيف ترون الحل على الذي التصبر ؟ فاجاب موري :

«لا دولة في لبنان ، والجيش الوية موزعة هنا وهناك ، والحكومة

عندكم حكومتان . وهناك اراي والرأي المعاكس ، والحل وتقيضه ،

والاتفاق وعكسه كما تقول (اسرائيل) . ولذلك فإن الحل غير وارد على

الذي القريب .

لو كانت الولايات المتحدة الاميركية دولة

«عادية» كاي دولة اخرى من العالم ، كانت

عملية نقل سفارتها من بيروت الى قبرص في هذا

الوقت بالذات مسألة «عادية» - بمعنى : مفهومة -

لا تثير اي اشكال او اسئلة . لو كانت الولايات المتحدة

الاميركية دولة بعيدة - ماضيا وحاضرا - عن الزج

بنفسها في شؤون العرب ، وعن الادعاء ان لها دورا ما

ونفوذاً اما «ينبغي» ان تشاركهما في منطقتنا ، لو حدث

نقل سفارتها دون ان يتوقف عنده احد . ولو كانت

الولايات المتحدة الاميركية دولة يمكن الاطمئنان الى

حركتها والارتياح الى سكتاتها والوثوق بصداقتها

واغراض العين عن سياستها دون ان يعود ذلك بالسلب

على العرب وقضاياهم ومصيرهم ، لما وجدنا في الحادثة

المذكورة ، اية شبهة او ريب .

ولكن الحالة مختلفة والصورة مغايرة للافتراضات التي ذكرنا . ومن

ثم ، فلا بد من وضع الضرورة في اطرافها وطرح الاسئلة التي لا بد ان

تطرح ومن بينها : ماذا اربأت واشنطن ان تقول للبنانيين ؟ هل حركتها

تلك تعبير عن حيادها تجاه الأزمة ؟ هل هي تهرب من المسؤولية التي

تتحملها - ان لم يكن كطرف فاعل بطريقة او باخرى في الأزمة - فعل

الاقبال كقوة عظمى وعصر في مجلس الامن الدولي ؟ هل هي محاولة

مستعرة للضغط ؟ ولكن باي اتجاه ؟ وهل من ؟ ما هي مصلحة اميركا

في التدخل وما هي مصلحتها في الانسحاب ولو مؤقتا ؟

وقد نجد السبيل الاقرب الى اجابة راجحة عن هذه الاسئلة اذا عرفنا

كيف نجيب على السؤال الاخر ، اذ انه من البديهي ان «المصلحة» هي

التي تحكم سياسة اميركا وبغير اميركا من الدول «الكبرى» .

● ● ●

التدخل الاميركي الاول في لبنان يعود كما نعلم الى سنة ١٩٥٨ ويرتبط

اساساً بمبدأ ايزنهاور الذي اعلن عنه في اواخر كانون الثاني ١٩٥٧

والذي كان يرسي الى وراثة تركه الاستعمار القديم بوجه عام وإلى تثبيت

حلف بغداد وتمزيقه . ولكن بزعامة اميركية مباشرة . وكان الشغل

الشغال للرئيس الاميركي وزير خارجيته دالاس اذ كان يتمثل في التصديق

للسوييت ومنهم من التدخل في الشرق الاوسط ، واجتذاب - او

تطويق - ازمان اخرى من النوع الذي سبب تأميم قناة السويس من

طرف عبدالناصر .

ويحدث الدكتور ستيفن امبروز ، المؤرخ الاميركي الذي نشر وثائق

سرية من عهد ايزنهاور ، في كتابه الصادر عام ١٩٨٤ : «ايزنهاور

الديني» ، عن تيارين يتنازعان الادارة الاميركية اذ كان حول طريقة

التعامل مع عبدالناصر : التيار الاول يدعو الى العمل على الاطاحة

بالزعيم المصري ايا كان للشئ ، لانه يشكل «مخبة» امام النفوذ الاميركي

في المنطقة ، ولان سيطرته عليها تعني وقوعها في ايدي السوفييت

والتيار الثاني يدعو الى فتح حوار جدي مع عبدالناصر لاحتوائه

وابعاده عن السوفييت .

ويبدو ان ايزنهاور بدأ يميل الى التيار الثاني . الا ان اعلان الوحدة

بين مصر وسوريا في مطلع ١٩٥٨ ، وتصارع الاحداث في لبنان نحو

التحيز وبالمخصوص نجاح ثورة ١٤ تموز في العراق ، جعل الادارة

الاميركية تسارع الى اتخاذ قرار عاجل . وهكذا تم انزال قوات المارينز

على الشواطئ اللبنانية بعد يوم واحد من قيام الثورة في العراق ، وبعد

حوالي خمسة اشهر من التفكير في معنى قيام الجمهورية العربية

الموحدة . وبعد يومين فقط تم انزال عسكري بريطاني في الاردن .

ماكانت الولايات المتحدة الاميركية مهتمة ايان تلك الازمة للبنان

وحده ، ولربما اسند الى هذا الاخير دور راس الجسر ، لان العراق

اعلن في ذلك الوقت مساندته للجمهورية العربية الموحدة : ف «الدمشق»

الثوري الموحدوي هو الذي كان ينبغي ان يتوقف عند حده قبل ان يمتد

الى جميع ارجاء المنطقة . ولم يكن الخطر السوفييتي المزعوم سوى

ذريعة .

وحتى ترى العلاقة بين كل هذه الاحداث بوضوح ، علينا ان نتذكر

القرار الذي توصل اليه ثوري السعيد مع الرئيس شمعون بارسل قوات

عراقية الى سورية للقضاء على الوحدة ، ومن ثم سحق الثورة في لبنان .

ولكن هذا القرار السري لم يد النور حيث ان القوات العراقية المدمرة

ارسالها الى سورية احتلت بغداد فجر ١٤ تموز واعلنت سقوط النظام

الملكي وقيام الجمهورية .

وكان ردود موري ، المبعوث الخاص لايزنهاور بجهده نفسه في العثور

على مخرج للرئاسة في لبنان يكون مقبولا من المعارضة ومربحا للولايات

المتحدة في ان معا . ومن اجل اعادة السكان والبرلمان الى «الطريق

الجادة» والانتخابات الحقة ، خلقت الطائرات الاميركية الحربية على

ارتفاع منخفض فوق مدن لبنان الكبرى . وفي النهاية اضطر موري الى

التراجع والاستنتاج ان الازمة اللبنانية ليست سراعاً دولياً وانما





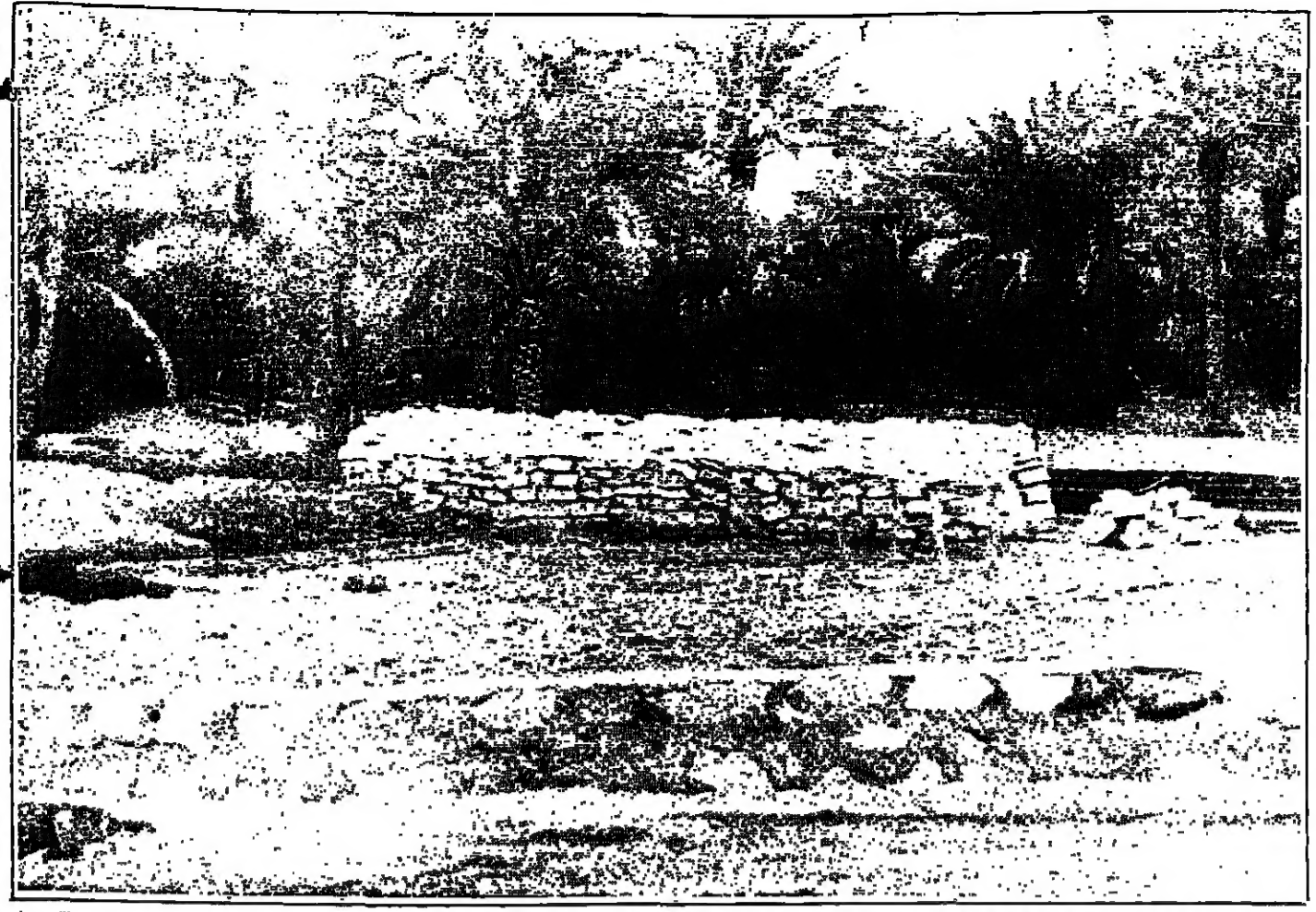






# من أجل ان تبقى النخلة سيده الشجر

## مركز البحوث الزراعية والموارد المائية .. جهود كبيرة للنهوض بواقع النخيل



### طرق حديثة لتخزين التمور والاكثار من الاصناف النادرة

الدولي .. ان تناول الموضوع في هذه الحاور الاربعة لا يعني ان المشاكل وسبل التطوير لكل محور قائمة بذاتها وانما هي عملية تقاع وتكامل بين المحاور الاربعة لذلك فان ايجاد الحلول للتغلب على هذه المشاكل والمعوقات ضمن اي محور لا يمكن بل هي حلول آتية من المعوقات الوصول اليها بصورة حلول منفصلة بل هي حلول آتية من المعوقات فأن مشكلة التسديد لا تتم الا من خلال معالجة الآتية لكل من التربة ومشكلة ارتفاع منسوب المياه في الأراضي .. إضافة الى مسالة أسعار التمور وأسعار الاسمدة وتكاليف كل من العملية الانتاجية والتسويقية وتدخلها مع دور الاجهزة الارشادية وجودها بالبحر في مجال التسديد في المراكز البحثية المختلفة .. ان ذلك كله يصيب في حصيلته واحدة فمما ان معالجة المشاكل الحالية في زراعة النخيل وانتاج التمور لا يمكن تجاوزها بصورة حلول فردية كحالات منفصلة وانما تتطلب نظرة علمية اقتصادية واجتماعية متكاملة تأخذ بنظر الاعتبار رغبات ومتطلبات كل من المنتج والمستهلك والاقتصاد الوطني ككل.

الدكتور علاء يحيى محمد علي رئيس قسم النخيل والتمور حديثاً عن دور قسمه في هذا المجال قائلًا : ان قسمنا هو احد اقسام مركز البحوث والموارد المائية انضم الى المركز لتعزيز دوره في مجال القطاع الزراعي نتيجة للنهضة العلمية التي يشهدها قطريًا .

وان الذي يميز قسمنا من بين المراكز الاخرى كونه متخصصا في التمور وتراوح الفترة عادة من ٦ الى ٨ اشهر اعتماداً على الظروف المناخية خزنية جديدة تتراوح من ٨ الى ١٢ شهراً مما سهل الى ايجاد حلول تسويقية جديدة ومن خلال هذه النتائج تخلصنا من الطرق القديمة للزخز بعد ذلك كانت لنا زيارة للمعمل التجريبي لسكريات التمور حيث التقينا بمدير المعمل السيد نواز مبدالله محمد حيث حديثاً ينتج المعمل السكر السائل والنديس والخل وخبيزة الخبز هذه منتجات مئة التمور ويتكون

نحو العمل الجاد والمثابر هذه هي النخلة وهذا هو عطوؤها التي تسلمة في ارض العزة لذكر الخير على مر الاجيال .

سعدى جاسم محمد تصوير بشير الغزالي

النخلة هذه الشجرة المباركة التي تالتت في ارض الرافدين منذ الازل اصبحت شعاراً للبلاد وتتمسوخ بعطائها وبهلالها .. فعشق هذه النخلة الطيبة لهذه الارض التي احتضنتها كل حين ما تجود به من نبات جعلها سيده الشجر .. وقد ذكرها الفلاسفة القدماء واشادوا بها فاحصوا منافعها بما يزيد على ٣٢٠ فائدة وزادها الشعراء بهاء فاحشوا اعذب القصائد .

وارض الرافدين بما جهاها الله من خيرات في ارض النخيل وهي اكثر بلاد العلم غنى بها . ولقد احب الرافدين النخلة لما تجود به من عطاء غير العصور . وربما يعجز العقل ليجد ثبته بهذه العظمة من العطاء لتلخص هذه المكنة الرقيقة من بين جميع ابرزعات تكون من اهم القطاعات الاقتصادية في الحقل الزراعي لقطريًا ..

ولكنها اليوم تعاني التخلف والاعمال فلقدت الكثير من هبتها والاعمال مما يتطلب حث الجهود التي راقت هذا المورد الاقتصادي الكبير .. لما هي الجهود والسبل المتخذة من قبل الجهات ذات الصلة بهذا الموضوع ..

● الثورة زارت مركز البحوث الزراعية والموارد المائية التابع الى مجلس البحث العلمي لتتلقى بالقدور سمع السيد احمد الشكر المدير العام للمركز ليجتاز قفلاً :

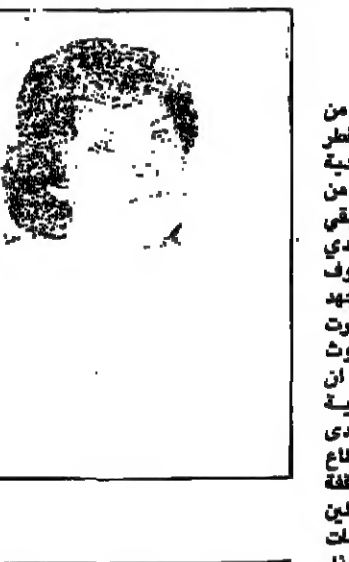
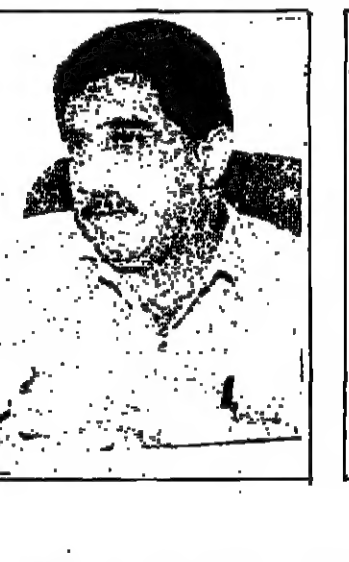
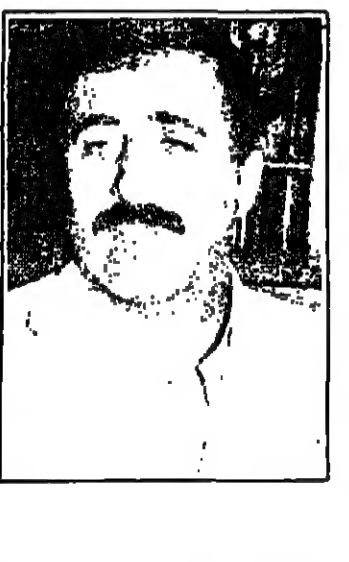
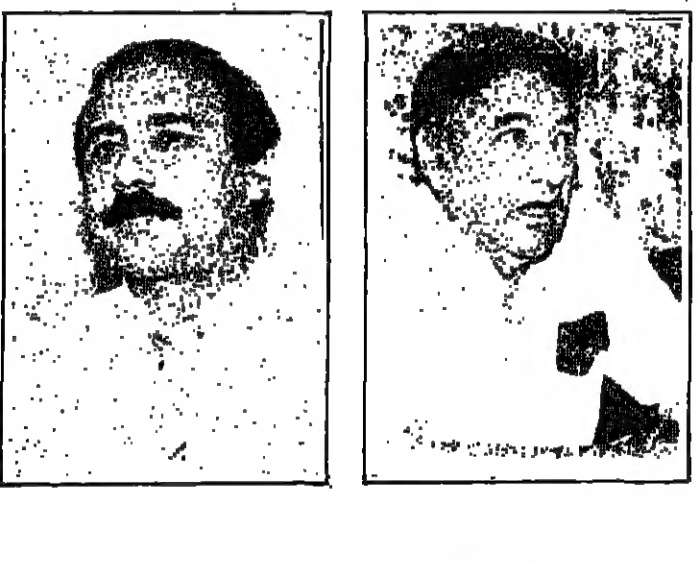
### دعوة

ودعا السيد مدير عام المركز في حديثه الى القيام بحملة وطنية لجزء الفاسل ومن ثم زراعتها والتفكيح لكل يستحق النخيل في العراق وتنشيطها باستخدام الوسائل الحديثة وان يشترك في هذه الحملة المزارعون واصحاب البساتين والمنشآت الصناعية واجهزة الدولة ذات الاختصاص في القطاع الزراعي وان يسهل القطر الى مناطق وتحتد الواجبات لتسهيل عملية الحملة لكي تخلص باقالي الى تنشيط النخيل في العراق والاكثار في زراعتها ليلجذ هذا القطاع الحيوي بدوره في الثورة الزراعية كونه احد الروافد الاقتصادية المهمة في قطريًا .. واختتم حديثه بان المركز سيعمل بوما الى تقديم كل ما هو جديد ونافع من اجل خدمة عملية التطوير الزراعي عموماً

ادخل التقنيات الحديثة

● هل في ثبة المركز ادخل بعض التقنيات الحديثة التي تقدم عملية اكثار وتحسين النخيل والتطور ؟

ان المركز يسعى لان للتركيز على ادخل بعض التقنيات الحديثة التي تساعد في حل مشكلة العمالة والتي تعاني بالنخيل وتسهيل عملية الاكثار وخاصة للاصناف المكنة ومعالجة بعض المشاكل كمنحلة الارض بطرق جديدة وبكف اقل وادخل المكنة



تشخيص المعوقات

ان قطاع النخيل والتمور يعد من القطاعات الاقتصادية المهمة في القطر قياساً بحجم الموارد البشرية والمالية المستثمرة فيه الا انه على الرغم من اتساع حجم الاستثمار قد بقي متخلفاً بمقدار العائد الاقتصادي المتوقع من نشاطه لاسباب وظروف عديدة ومتشعبة نعمل بجهود متواصلة على ازالتها .. وقد اشارت العديد من الدراسات والبحوث والتدويرات والمؤتمرات لذلك .. ان تنفيذ مضمون الثورة الادارية والاقتصادية والتي تدخل في احدى قنولتها دراسة رفع كفاءة قطاع النخيل والتمور يتطلب الوصفة الجديدة لادوي الاختصاص والعلمين في المراكز البحثية والجامعات والادارات الانتاجية والخدمية لبلد الجهود من اجل نجاح هذه المهمة ومركزنا يعمل وفق هذا التوجه لتشخيص موانع الخلل والمعوقات المرافقة لنشاط هذا القطاع في مجال الانتاج والتسويق والتصنيع ومن ثم ايجاد الصيغ الكفيلة لتجاوز كل هذه المعوقات بهدف رفع كفاءة الاستثمار للموارد البشرية والمالية وبما يحقق العائد الاقتصادي الاكبر .. وتحقيقاً لهذا الهدف فقد جرى تناول كافة المشاكل والمعوقات وسبل تطوير الانتاجية وتسويق التمور ونحن مستثمرون بهذا الطريق للخروج بنتائج علمية وعملية تتجس لنا تحقيق الهدف الاكبر ورفع الكفاء والانتاجية للنخيل والتمور ..

واود ان اشير هنا الى ان قسم النخيل والتمور في المركز يعد من اقدم الاقسام حيث كان يركز سابقاً في مجال اختصاصه على الجانب التصنيعي ولكن انما تهم برفع الكفاءة الانتاجية ودعم مستوى الرعاية بالفضل السبل لقطاع النخيل والتمور وقد عني هذا القسم بمبدأ الاكثار من زراعة النخيل وطرق الوقلية والمكنة الحديثة وتخزين التمور وعملية حصر الاصناف والتسديد والري .. ان كل هذه العمليات كما ترون تكعب دوراً مهماً في عملية خلق مناخ جيد لمعالجة كل ما يصيب النخيل والتمور من حالة تدهور قد تحقق بها وان المركز يسعى يوماً لتشيط هذا الدور ..

ما هي النشاطات الميدانية الاخرى للمركز ؟

● كون العراق يحتل موقع المصادرة في زراعة النخيل فلابد وان تكون هناك نشاطات ميدانية مركزة فضلاً عن اعداد الدراسات والبحوث وعقد المؤتمرات والندوات واصدار الدراسات فهذه محطات موزعة في ارجاء القطر الهدف منها الاكثار من زراعة النخيل بطرق حديثة من حيث وقليتها وتصنيعها في المعمل التجريبي لسكريات التمور وعقد هذه المحطات اربع الاول في الزعفرانية وثبتم هذه المحطة التي تبلغ مساحتها ٣٢ دونماً باصناف التمور والمكنة الحديثة ومتابعة كل ما هو جديد يخدم عملية التطوير والانتاج في العزيزية ومساحتها ٥٠ دونماً وثبتم هذه المحطة في موضوع البحث الميداني وفق ما يستجد من توصيات للدراسات والبحوث المقدمة الى المركز في عملية الاكثار من زراعة النخيل وطرق الوقلية والمكنة والري والتسديد والانتاج في محطة الطيبة ومساحتها ١٠٠ دونماً وهي محطة اصناف غيرة من عملية استزراع النخيل للتعريف على

### اعلان

تعلن الشركة الوطنية للصناعات الكيماوية والبلاستيكية عن وجود مزايدة علنية في مقرها الكائن في المنطقة الصناعية في تمام الساعة العاشرة في صباح يوم السبت المصادف ١٩٨٩/٩/٢٣

فعل الراغبين في المشاركة الحضور في المكان والزمان المعينين مستصحبين معهم التامينات القلنونية ، علما بأنه يتحمل من ترسو عليه الزايدة ، اجور الاعلان والدلالية .

ت	المادة	الوحدة	الكمية
١ -	حلوليات حديد بطول ١٢ م عدد (٣)	عدد	٨ حاوية
٢ -	براميل دهن ديزل تلف	٤٠ برميل	
٣ -	حديد وخشب سكراب	غير محددة	
٤ -	براميل دهن فارغة	عدد	٥٠ برميلا
٥ -	دهن بحلة جيدة نوع S3	=	١٥٠ برميلا
٦ -	حبر تصوير	=	٣٠ بكيت
٧ -	بلاستيك خشبية محطة	طن	٧٠ طنا
٨ -	براميل مواد كيماوية قديمة	عدد	١٤ برميلا

المدير المفوض رجاء شهاب احمد

### اعلان

تعلن الشركة العامة لتسويق الادوية والمستلزمات الطبية عن وجود مناقصة سرية لعمل كلونترات من صلبات كونكريتية وترميمات في معهد الاصول والقلاح الكائن في العامرية فلي الراغبين في الاشتراك من ذوي الخبرة والاختصاص .

مراجعة امين صندوق هذه الشركة في مقرها الكائن في مدخل مدينة المنصور مقابل معرض بغداد الدولي للاطلاع على الشروط لقاء (دفع مبلغ قدره (١٥/-) ديناراً للنسخة الواحدة غير قابلة للرد وتقديم عطاءاتهم في موعد اقضاء نهاية الدوام الرسمي ليوم ١٩٨٩/٩/٢٥ معززة بالتامينات القانونية وسيتم من ترسو عليه المناقصة اجور نشر الاعلان .

تعلن محلات سمر للمزاد العلني عن اجراء مزايدة علنية لبيع سيارات اسكانيا حجم ١١٢H تنكر مياه شرب عدد (٢٠) بحالة جيدة موديل ٨٥ و ٨٤ و ٨٣ وذلك يوم الجمعة المصادف ١٩٨٩/٩/٢٢ وفي الساعة الحادية عشرة صباحاً في الساحة الواقعة في نفق الشرطة مباشرة باتجاه طريق المطار ومقابل محلات العائلة للمزاد العلني والدفع نقدا وتسلم السيارات فوراً بعد البيع وسيتم المشتري اجور الاعلان والدلالية والمراجعة مع هاتف ٧١٨٣٥٥٩ و ٧١٨٠٥٦٥



القسم اختصاصات مختلفة الغاية مفاعمتها للتحرق في هذا المضمار وتنطج الى نتائج احسن مستقبلاً لتعميق الفلاحة .

ثم التقينا بعد ذلك بالدكتور ليث والدراسات الاقتصادية في المركز ليجتازنا عن دور شعبة البحوث في معالجة مجمل المعوقات التي تجم من دور النخيل والتمور في القطر . ان تحقيق التسارع في النمو الاقتصادي يتطلب رفع كفاءة استخدام عناصر الانتاج البشرية والمالية . وان الدور الذي يمكن ان يلعبه اي قطاع اقتصادي في عملية التنمية الاقتصادية يقاس بمقدار الفاعلية لانتاجه لانتاجات هذا القطاع وان انخفاض القيمة المضافة لقطاع معين يعني ضعف كفاءة استغلال الموارد البشرية والمالية المكنة او المستخدمة فعلاً في هذا القطاع ، الامر الذي يتطلب ضرورة اعادة النظر في عملية الاستثمار لهذا القطاع وبما يتفق مع مبادئ ومضامين الثورة الادارية والاقتصادية التي يقودها السيد الرئيس القلا صدام حسين حفظه الله . وقطاع النخيل والتمور يعاني من المشاكل والمعوقات التي تعطل عملية الانتاج بمسوى الطموح وبكفالي تأثر في تسويقه وعليه جرى تناول هذه المشاكل والمعوقات بطريقة معمورة هي :

محور الانتاج والانتاجية ومحور التسويق ومحور الاقتصاديات التصنيع ومحور التعاون العربي

والنخيل والتمور خصوصاً فهذه هي مفاعمتها للتحرق في هذا المضمار وتنطج الى نتائج احسن مستقبلاً لتعميق الفلاحة .

ثم التقينا بعد ذلك بالدكتور ليث والدراسات الاقتصادية في المركز ليجتازنا عن دور شعبة البحوث في معالجة مجمل المعوقات التي تجم من دور النخيل والتمور في القطر . ان تحقيق التسارع في النمو الاقتصادي يتطلب رفع كفاءة استخدام عناصر الانتاج البشرية والمالية . وان الدور الذي يمكن ان يلعبه اي قطاع اقتصادي في عملية التنمية الاقتصادية يقاس بمقدار الفاعلية لانتاجه لانتاجات هذا القطاع وان انخفاض القيمة المضافة لقطاع معين يعني ضعف كفاءة استغلال الموارد البشرية والمالية المكنة او المستخدمة فعلاً في هذا القطاع ، الامر الذي يتطلب ضرورة اعادة النظر في عملية الاستثمار لهذا القطاع وبما يتفق مع مبادئ ومضامين الثورة الادارية والاقتصادية التي يقودها السيد الرئيس القلا صدام حسين حفظه الله . وقطاع النخيل والتمور يعاني من المشاكل والمعوقات التي تعطل عملية الانتاج بمسوى الطموح وبكفالي تأثر في تسويقه وعليه جرى تناول هذه المشاكل والمعوقات بطريقة معمورة هي :

محور الانتاج والانتاجية ومحور التسويق ومحور الاقتصاديات التصنيع ومحور التعاون العربي



# قصيدة النثر بين الشعر وإيقاع اللغفة

الدكتور عبد الستار جواد

من الظواهر الملفتة للنظر هذه الأيام، هي لجوء الكثير من الشعراء العراقيين ابتداء من جيل الستينات إلى كتابة قصائد تتركب من سطورها بين النثر العادي وبين محاولات ما تقترب بعد من أنموذجات الدرجة الثالثة من قصائد محمد الماغوط مثلاً، والذي يتناول في طبيعة هذه الظاهرة التي أخذت تتنامى في الحياة الأدبية العراقية، لابد أن ينعكس أصلها على حالة (الحيرة) التي يتسم بها كل الذين أخذوا يتشربون قصائد نثر وان كانت قد ظهرت تحت عنوان (نصوص) تعبيراً عن إحساس بالقرود وعدم الاستقرار. ونحن نعتقد أن سبب هذه الظاهرة الثقافية هي حمى البحث عن شكل شعري يناسب المضمون الذي يسمى يوماً بالتشعر والتجديد.

فالمفاهيم حين تتجدد وتطور تسعى بالضرورة لتحطيم أشكالها التقليدية لتصبح لها أشكالاً تجسد روح المضمون الذي يمكن وصفه بأنه تحول قلب - في طبيعته - من مهمة البحث عن شكل تظل يوماً ما هاجس المبدعين الذين - ينجحون أحياناً إلى مهاجمة النظم والاختراقات، ولكن هو الذي يؤسس الشكل الجديد خارج الحدود؟

السؤال الملح هو: لماذا يلجأ الشعراء في هذا الوقت إلى التفويض عن أشكال شعرية جديدة والقصيدة الحديثة لما تتجاوز بعد الإبريق من صفة من صفتها، وهذا السؤال من شأنه أن يبعث تساؤلات أخرى من قبيل: وقبل الإجابة عن هذه التساؤلات أرى من المناسب القول بأن أدونيس سحر عجيب وإن ابتهاج به يساوي السقوط في دائرة السحر.

وقد راغبت ما رايت من خلط لدى بعض قائلين بين قصيدة النثر وبين الشعر الحر، وهذا أمر في حد ذاته يستدعي بذاه تحديد المفاهيم والمصطلحات قبل الحديث عن قصيدة النثر التي أسماها جنساً أدبياً تخريبياً أمك معظم خصاص الطيف ما زال يستخدم نظام القوافي

وهو الاسم الذي يطلق في العربية تجوزاً لوصف الشعر الحر وقد أطلقه جورج زيدان عام ١٩٠٥ على نثر الريحاني. ونحن نرى أن الجنس الأدبي الذي يقبله في الإنكليزية هو polyphonic prose أي النثر المتعدد الأصوات وهو ضرب من ضرب النثر الشعري استخدمته الشاعرة الأميركية إيمي لويل ١٨٧٤ - ١٩٦٥ والتي دعت إلى هذه شعراً ما دام يستخدم كل أصوات الشعر وهذا النمط في الحقيقة ضرب من التهجئة له خصائص شعرية واضحة ولكن بشكل نثري. في حين أن النثر الشعري هو أساساً نثر يستعير خصائصه الإضافية من إيقاعات الشعر وصوره.

٣) الشعر الحر free verse ويطلق عليه في الإنكليزية أحياناً اسم الشعر المتعدد الإيقاعات polyrhythmic verse، والفرق بينه وبين الشعر الحديث هو أن الشعر الحر ليس له بحر منتظم ولا حدود للبيت فيه. كما أن تسميته توحى بالفتنة ذلك أن الشعر نظام ولغة (كس) هي عكس النظام. وربما كان هذا هو السبب الذي دعا (سوزان برنار) إلى اقتباس قول فلوري ثمة خطر أن يفتكنا يتهددان العالم النظام واللغوي، ووضعت في صدر كتابها الشعر، قصيدة النثر من بوليفر إلى إيمان هذا. الذي صدر عام ١٩٥٤

٤) الشعر الطليق freed verse وقد برز هذا الجنس الشعري عندما أدخل الشعراء المزيجون، فرلين وبخاصة، أشكالاً عروضية جديدة لتحرير النظم الفرنسي من القيود التقليدية على الرغم من أن الشعر الطليق ما زال يستخدم نظام القوافي

١) النثر الشعري poetic prose وهو نثر يقترب من الشعر في استخدامه للإيقاع وربما لنوع من البحور، ولغة مجازية تضج بالقصبة وأنواع البيان والبيوع ويكثر استعمال هذا النمط الكتابي عند الغربيين من أمثال: توماس براون، جيرمي تيلور، ملفل، جيمس جويس، فرجينيا وولف، وليام فوكز، ولورنس دريل وهم من المعروفين لدى القارئ العربي. واستخدامه من قبل هؤلاء الكتاب كان في مقطوعات قصيرة من أجل زيادة حدة العلاقة وتخلق مؤثرات أخرى.

٢) البيت الشعري verse para- مجموعة من الأبيات، غالباً ما تكون من الشعر المرسل، تشكل فكرة شعرية في قصيدة قصصية طويلة كالإلياذة والودروس الموقود. القصيدة الغنائية lyric وهي قصيدة ذاتية قصيرة تتسم بالخيال والإيقاع والعاطفة وتخلق انطباعاً واحداً لدى القارئ. وهي أصل قصيدة النثر عند كثير من الباحثين الغربيين. وتعرف دائرة معارف الشعر التي أصدرتها جامعة برينستون الأميركية قصيدة النثر كقصيدة ذاتية قصيرة تتسم بالخيال والإيقاع والعاطفة، أما معجم ويبستر فيقول عنها: عمل في النثر له بعض السمات الفنية والأدبية للقصيدة كالإيقاع والتمثيل والتكرار النمطي المحددة وحدة العلاقة والخيال.

ولا تخرج بقية المعجم الإنكليزية والإسبانية عن هذا الإطار الذي حددت داخله قصيدة النثر على أنها عمل نثري له خصائص الشعر وينتشر في الكتب مثلاً ينشر النثر عند بعض الإصدارات الجديدة خاصة في العربية والتي استعادت من الشعر الحديث الشكل الخارجي فقط في معظم النماذج التي وقفت عندها من هنا يمكن أن نخاض في القول بأن قصيدة النثر جنس أدبي نثري يستعير بعض خصائص الشعر كالإيقاع والخيال والعاطفة واللغة الاستعرابية المكتسبة بالسمات الصور، وأنها تتراوح في الحجم بين نصف صفحة وأربع صفحات على غرار قصائد أوسكار وايلد النثرية. وهي تختلف عن الشعر الحر بأن ليس فيها نهايات للأبيات، وعن النثر الشعري بأنها قصيدة ومحمدة العبارة. وعن القصة النثرية القصيرة بأنها فيها إيقاعات أكثر وتناوبت صوراً وعقفاً في التعبير وقد تضم عبارات مؤزعة وقوافي داخلية وقصيدة النثر هذه قد تشبه القصة القصيرة في أنها تتسم بسرد الإقرار، بل هي في الواقع حكيمة رمزية كما عند بوليفر. وقصيدة النثر إن طالت أصبحت نثراً شعرياً وفقدت التوتر والتأثير

## قصتان قصيرتان

نصر محمد راغب

صهيونيان

واحد أتى من مولونيا وأخر شاجر من رومانيا. الأول نري أعجب بنمط البناء العربي مبنى لنفسه بيتاً حجري الصار والمساحة وأحاطه بتسجرات الزيتون ثم اكتشف أن أعلى نطار في الدنيا الزعفر والزيت ومع مرور الأيام صارت (المجنا) التي تأتيه مع كل صباح مثقلة ببنار الآباء والأجداد صارت هذه المجنا مكملة لحالة الهدوء والإسجام الذهني والروحي التي يكونها لديه البيت والتسجرات والهدوء الزعفر.

أما الصهيوني الثاني فقد أتى بالثراث العربي فحسب بانفسه زعيم طوكان، بالقداد وأبي تمام ونحوه. زعيم زعيم فحسب نفسه زعيم الصراف وأجد العربيه حتى أنه صار يكتب بها تسجراته لتعني قصاصه به (إسرائيل) الممتدة بين الفرات والنيل. نري آخر جمع بين هذين الصهيونيين وهو أنهما آسيا يتعلمان ويمارسان طرق وأساليب فنن الفلسطينيين ليدافعا بذلك عن البوية الجديدة التي اكتسبها وأجيبا بها واستقرقتهما.

عن الطران العربي للبيت الجديد عن الشعر الذي كذ أبيت وقصائد النثري وعن راحة الزعفر وأنيابا الحنون.



فلسطينيان

كان لما كان كان هناك فلسطينيان واحد يعيش في بيت واحد يعيش في بيت واحد كان يودع ويوزع موعدها معاً. الأول يلطم في يديه اليوم الذي يتخلص فيه من عربة وأر يتجرأ أن لا يتجرأ وعشيرة قرية وبلايا وان يتكلم الفلسطيني بهاراً وليلة لا يتجرأ أن لا يتجرأ بها داخل البيت فقطد بهجج عنها في السوق والمشي والعمل. ن تفسر الكلمات الفلسطينية ما بين شجاعة من صراح الخبر حتى تصحور على خ.

أما الفلسطيني الثاني الذي كان يعيش هناك كان جنب النسيرو شو فارد الإعداء وعلى الرغم من أنه أمك علماً وحجراً إلا أن شرافة المحقق وطردهم بعيداً عن الدار والبلاد كان حلمه الواحد في السحر وفي اليوم ومع أن دمه نال بغزارة إلا أن حبه لا يفسد وظل يبنا يعمل الليل واليومية... أما الفلسطيني الثاني وأما لا يلطم معاً هذا يغترب ويغني عن يتحقق حلمه وذلك يكلف ويعمل لتحقيق الحلم أما الأنوة الغريزون لظف كانوا - ويشهد الله على ذلك بكون أنبيات طيبة وصداقة تجاه حديق الفلسطينيين يظفونها بين الحين والحين داعين رب العالمين أن يحقق حلم كل واحد منهما سواء انتقل هنا وهنا أو الساكن هناك. ونحن بننا من المعمر هنا والاول واستشهد الثاني وجاء بعدها فلسطينيان واحد يعيش هنا وهنا واحد يسكن هناك وعلاا يطلن معاً من جيب

## ثأرون وشجون مسرحية

### دفاع عن الممثل العراقي..!

يوسف العاني

ساعات في حلة انتظار مرقق؟ الممثل الجاد الذي يأتي إلى مواقع العمل مهيباً نفسه التهيؤ الكامل، قد قرأ الدور واستوعبه وحفظ حواراته.. وفيما ملأه.. يدخل الاستوديو فلا يجد من يجري له «المكياج» ثم وبعد ساعة أو أكثر من الوقت الضائع، يقال له أن مشهده الذي تصوره سيكون «بعد الظهور»!

هذا الممثل يضطر أن يكون كالآخرين ما دام الحساب بلا حساب! والممثل يدخل الاستوديو يصل مصمم الأترة إلى الصفيحة المطلوبة من أثارته.. والممثل يتجهل هذا الحر اللطيف ثم يطلب منه بعد هذه الساعات القليلة أن يمثل على قدم حالات الراحة بعد أن استلبت منه الراحة!!

خطأ - فهو ذليع من طبيعة الحالة التي يعيشها قبل عمله الفني أو خلاله أو بعده، سواء في التلفزيون أو السينما وأحياناً في المسرح - الممثل جزء من كل فحين يكون الخلل علماً يصبح جزءاً منه. وأحياناً جزءاً فيه - سواء أربنا أم لم نر - ولذا أخذ التلفزيوني مثلاً لنا - لا يقرر عصر واحد من عناصر العمل الفني أن يكون هو السلب كله دون أن تكون هناك إمكانية لفرزه وعزله ومن ثم محاسبته!

الممثل يأتي لمعظم الأعمال التي يرتبها.. والمفروض فيه أنه مجهول التجهيز الكامل لهذا العمل.. وإذا به يكتشف أنه أمام فوضى لا أول فيها ولا آخر!! ما يجب أن يتوفر أو يوفي لا وجود له في ساحتها العمل! العناصر التي يجب أن تكون جاذبة كالمسحوق والأترة والأتوات التي يحتاج إليها الممثل غير موجودة ولابد من الانتظار.. القاعدة العامة قلت أو صارت أمام الممثل أن ما يصور من أوسام في مواعيد العمل لا صحة له!! ويعبر الزمن ويكثر حالة عدم الشيط والانشطاض للممثل صورة لهذه الحالة.. فالمسألة العظيمة صلياً حسب - تجرته - صارت العظيمة عشرة - والفرق أن التي في الممارسة والنصف أو الحادية عشرة والنصف - الأمر سريان في سياق التطبيق فلم يكلف نفسه ويقل

أما أن كان بيتنا من زجاج للظفر الحجر في جيبونا فهو أداة لثقة في مواقع تستعمل ربه دون خوف!! حلة أخيرة أود الإشارة إليها لتكلم ما قلته أعلاه، أن مثلنا المسرحي الذي يأتي إلى التلفزيون يأتيه زائراً يمثل اليوم ليعود إليه بعد سنوات!! عدا الممثلون شيئا كانوا أم شيئاً ففك نريد منهم أن يكونوا من الكرامة واللياقة والقدرة ليصلوا إلى مصاف مثلي مصر - كما يريد منهم بعض المخرجين أو الإداريين - أننا نحن نوزع الأنوار بعدالة وحسب صلاحية الممثل أو الممثلة للور.. وأن ضحية الممثل أدوار متباعدة لا على وتيرة واحدة.. إنناك تصبح المحسنة والمطابقة لازمة وواجبة. وبعد هذا جزء من كل أريد أن أشير إليه مع الاعتراف بأن بين مثلنا وممثلنا من هم يحلمون إلى أمة النثر في ما يتجرأ أو يصنعون وحيلة أو البحت الشام في أن يكونوا في الصورة الزاهية لا في الشكل فحسب بل في الأداء الجيد والإلتزام للمخضف فك صلت لازمة لا يمكن أن تفرق كل مثل مثلاً والظفرة الصغيرة دلماً تظل مثلاً لنقد لأع وأوسع يتجاوز حدود الخطأ وهذا ما لا نريدوه لمثلنا العراقي.

خطأ - أن كان في الممثل العراقي



العلاقات والمقاربات التقنية فقد كانت لنا وثقة سابقة مع السبب في دراسة التشكيل اللوني في قصائده وهو غور جميل ومتعمق

## شارع المصطلح

ظاهرة (شارع المصطلح) والمحلات المجاورة في (الكردية) ملتقى للنشر، ذلك أن أعمالاً (منظر وسواها) لا يمكن أن تدخل ضمن القيمة الفنية الرفيعة، فباع (سبحان) وبخاصة من الإقليم من الفنانين والشعراء بخاصة، إلى منتجي أعمال تجارية عادية، من أجل اقتناص الربح الجاهل مدنياً. الظاهرة لا يمكن في المستوى الفني تزيد أو تنقص ليست أكثر من (أعمال) فنان (تلكهين) لكن الظاهرة تكمن في المصطلح الذي يشغل جعاً من الشبيل وسواها (الاعتراض) النثر والرسم العادي، ليعبر بغير زعيم توفيرا للغة الرفيف (كما يقال تويرا) هذه (الظاهرة) اتسعت لتعبر إلى صالات الفنون، وبعض قاعات العرض الإعلانية، إذ أن معروضات هذه القاعات بسم (الطبيعة) أحياناً، وبسواء آخر، تدفع فنانين معروفين ليقوموا أعمالاً عالية المستوى عليها سيجي أو منظر من الطبيعة وخيولاً وترايلات كي تباع أكثر من الفنانين والشعراء بخاصة، وبعضها بعض تجار اللوحات ومحجوبين معين ذوي ذوق هابط.. حين تسال بعض هؤلاء الفنانين تاتيك الإجابة غريبة أنما هم يعملون ذلك لأغراض البيع ليس إلا.. ويخصص أكثر من ٢٥٪ أحياناً من السعر المكتب على هذه الأعمال. نحن لسنا ضد أن يعييل الفنان من فنه.. ولكن من الضروري أيضاً أن يعيش من أجل فنه، ذلك أني غلبه ومدا بالرغم من أننا لا نقتل على حيلن الواقع المعاشي الذي يضيق على الفنان كموطنين ويضع بعضهم إلى العرض وراء الربح المادي السريع حتى لو كانوا بعد سلباً.. ظاهرة (شارع المصطلح) التي انتقلت إلى بعض فنانين الدرجة الأولى وصالات العرض الخاصة تأمل أن تحد (دائماً) وليس في لكل، وحده يحيا الفنان!

## دار «فنانا»

الفنان الرائد جميل حمودي يعيش في الظل بعد أن قدم تجربة حياته الفنية في مسار الفن التشكيلي والكتابة بيت مؤجر، يحتوي أعماله وتحفه وكتبه الإثيرة وههوه به.. لكنه كما نعرف لا يستطيع إلا العمل والأبداع... من هنا فكر في إنشاء دار عرض ذات طبيعة ثقافية سماها انثا (عشتار). وهو يسعى لتحويلها إلى مركز للانشاط الثقافي المميز.. الفنان جميل حمودي خرمته اليونسكو عام ١٩٨٦ بمعرض ضم حوالي (٧٠) عملاً فنياً بين لوحة زيتية ومحتوية ومرسومة ملية عرضت في المتحف الوطني للفنون الأفريقية والحيوية ببريس.. في يوم الافتتاح زارته منحة وزارة الثقافة الفرنسية وسلم الفنون والآداب (وسام الفارس). وصدر عنه كتاب مجلد ضخيم مزين بجواني ٧٥ صورة ملونة وأخرى غير ملونة من تاليف الكاتب الفرنسي (بول بلانكا) رئيس قسم الشرق العربي بجمعية روموند الفرنسية.. وفي عام ١٩٨٧ أقيمت للملحة العراقية الدائمة في اليونسكو معرضاً كبيراً في بناية اليونسكو في باريس ومع كتاب جديد عنه كتب مقدمته الناقد (لنردو بارديز) المفوض العام للرابطة العالمية للفنون التشكيلية في اليونسكو بالفنانين العربية والفرنسية.. الفنان جميلان وأنيقان وهما أرق تحية تقدمها جهات العرض والتكريم لهذا الفنان الملتزم والرائد في الميدان الحضري في الفن مع وسام الفنون والآداب وبممناسبة استعداده لانتاج كتابي (انثا) تتبنى على الجهات صاحبة الفنان دعم هذه المبادرة لتعزيز روحية الإنتاج والعرض والثقافة في تعديده منبر لخلق التفاهل للنشر والخلق إبداعياً وبالقائي كي لا يشرع الفنان أي فنن بأنه في الظل بعد أن قدم لامل حياته خدمة لوطن وللفن..

البراق للفاشي أو سوى ذلك من أعمال إيماننا وميدينا. فهل تتردد جهات الإنتاج السببي في تنفيذ هذا العمل، بسبب ضغط النفقات والإنتاج غير المكف، ومحدودية الإمكانات المالية.. أم تتجاوز ذلك بقرار خاص، لتخطى الإنتاج السببي إلى العالمية، ليس يخاف من البرج المادي المحدود غير صالات العرض المحلية بل عبر الريح المعنوي الكبير الذي تحققه في المهرجانات والتظاهرات العالمية؟

سؤال، تأمل أن تجد جوابه عملياً في إنتاج عراقي على هذا المستوى الرفيع..

## خارج مربع اللوحة

أنيه لهذه التجربة الفنية، ولخصائص الشعر في التشكيل، والتشكيل في الشعر، ذلك التماس المهم في مبادئ إبداع القصيدة. حميد سعيد، هنا شاعر على الفنانين ولكن له نخبته، هم أيضاً صادقوا أنه الشعرية ربما ما يلتق بعضهم وجهاً لوجه (مثل بيكوسو وغوغان وميتس) لكنه الثاني بأمعهم، صافهم من خلالها وتدل تجاربهم وعاشروها.. في تجربته الجديدة (خارج مربع اللوحة) (المختصرة) في مجلة الأقاليم العدد السابع/ تموز ١٩٨٩ - ص ٤٢ - ٤٤ يستوحي الشاعر مثلاته الشعرية من أصول الأعمال الفنية لعديد من الفنانين العراقيين والمعالين، أنه يعيد تشكيل شعرية اللوحات، في النص الشعري.. وفق سميات: أو خصائص (مولود غوي) (جواد بلا تكت) (فانتيان غوران) (شجر ماتيوس) (ثور غيباسو) (زرافة داني) (وسيدة جواد سليم المخطوطة) (وليسان فيق) (فانتيان غوغان) يقول حميد سعيد (غراب عباد بشر) (ورمال سديني الكعبي): في (فانتيان غوغان) يقول حميد سعيد

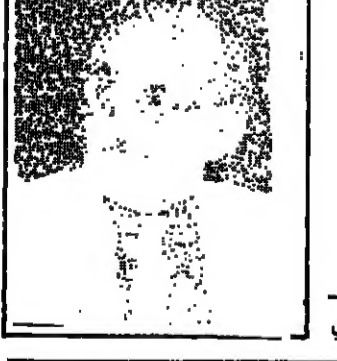
بالنظر الرجول إلى رجل غائب.. كن يحضرن أجسادهم ويحرقن صندلها والبخور.. وفي غلبا يدخل البن في الإبروس وورد الصيا في الصليبة والخطيب في الكهرمان.. الفنانين في اللس والصلوات الطرة في الاس.. يحتضن للورد بالورد.. للامرح الجاهل بالامر الجامع.. لتبرقائي بالبرقائي.. للمطر المتشد بالطر المتشرد.. كالتقط الأليته يغتمن.. على موعد وعي غير ما موعد يتسلل بين عواصف ريشته يقططن البراكين من غلب الوانه ثم يغرسنها في التلال جيرا وحدي.. كنت أتمنى لو توفرت لي تلك الكتب الذي أنجزه بول ليوار تحت عنوان «نظري».. والذي أحتوي قصائد كتبها الشاعر عن مشغلات تفكيكية للوحات أصداقته.. مارس الرسم أيضاً، وإاضي مع السوريالين فترة ليست قصيرة من تجربته الإبداعية.. في كلية هذا نثر ليوار القصائد مع اللوحات التي تمثلها.. وهي فكرة جميلة يحاول الفنان تأقلم رمزي المقيم في لندن تنفيذها بعد أن توفّر على نص قصيدة الشاعر حميد سعيد (خارج مربع اللوحة) وأصول الشرائح الملونة للوحات الفنانين الذين تناولهم الشاعر في تجربته هذه، تأقلم رمزي أحال القصيدة إلى مترجم متمكن فراجعها بالإنكليزية وهو بمدد أنجاز كتب يضم القصيدة المقطع كل (مقطع) (قصيدة) في مقابل النص بالإنكليزية ووسولما لوحة للفنان المعني.. وبالرغم من أن رمزي يزيد تعميق هذا التكيد بل يعينه بعد محدود كرمية شخصية ويوزع على عدد محدود لكنني مع الشاعه هذا النمط من التواصل بين الشاعرين والتشكيل فمثلاً وطباعة وانتشار.. إذ بالرغم من علاقة العديد من شاعرنا الرواد - بخاصة - بالفنانين الرواد أيضاً (لخصيصيات بالذات) لكن تطلعاتهم للشعري في لوحات أصداقهم تكاد لا تكثر.. أولاً أشارات بسيطة في بعض قصائد بلند الصيدي.. مع أن اللونية، والصورة، تدخلان في صميم نسج القصيدة الحديثة لكن حميد سعيد في تجربته هذه، تمثل الموحى، المعيق الموحى، في التشكيل وليس في القصبة السببي المعرف.. من هنا فهو (أصغر نجيب يونس) بلفظ اللونية في عصرها القشري وليس الأصغر كعزيرد لوني أو كمضض لون.. إن هذه التجربة تحتاج وثقة تأمل، أكثر أناة، من هذه الإشارة العجلى نتمنى أن تتوفر عليها في دراسة لاحقة حول التشكيل في الشعرية والشعري في التشكيل.

## دفاعات الثقافة

محمد الجازري

### كواروب

هذا الشريط البرازيلي من أمثلة معروضات مهرجان (كان) ضمن المسابقة الرسمية (الثقافية)، أنه من إخراج (روي جويرا) عن رواية روي، كان قد قرأ هذه الرواية منذ خمسة عشر عاماً، وحلمه أن يحققها.. في فيلم.. فاشقتل في السنوات الأخيرة على أبعاد السيناريو وتطويره حتى انتهى إلى هذا الشريط، الذي تكرر أحداث قصته بين الشخصيات وأوائل السينيما، لكنها تتقلد إلى الأسطورة وجنود التاريخ، إلى أدغال بعيدة عن الحضارة، وعن الحاضر.. وفي الوقت ذاته، تشتملنا بلحاظ الحاضر، فالاستهلال كان العام ١٩٦٤، عام الانقلاب العسكري في البرازيل، حيث يعقل (ثاندو) (الكاهن الشبل) ويغنيه الانقلابيون وبين أيام التعذيب يتكرر كيف عاين مع القنابل في الأديان، إذ يأتي الفيلم غذاء للحفلة على البيئة، والحرية، معاً.. والرموز الأسطورية.. بعد الفيلم، انشئت مؤسسة (كواروب) محلية أراشي الهندو والمتمزجات الطبيعية في البرازيل ضد محاولات التلوث والهدم وهدف الصناعة... لقد قام الهندو بحماية مناطق الأمازون الطبيعية ويجب الوقوف ضد محاولات أهل المدن بالتدخل ضد الطبيعة، وضد عادات الشعوب الأصلية.



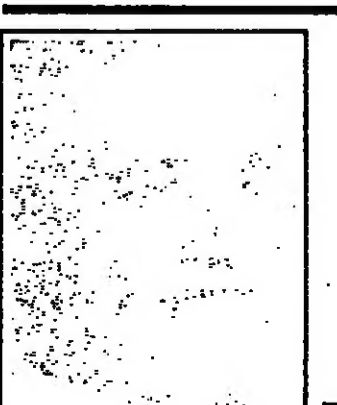
بلند الحيدري

ولقد كان من أهداف (روي جويرا) لإخراج هذا الفيلم إعادة خلق وتصوير اختلافات (كواروب)، وهو أضخم وأهم احتفال طقس، أنه احتفال بالحيية وانتكس الموت.. استطاع جويرا أن يخلد هذه الطقوس سيميا (بالأغاني، الرقصات، المصارعة)... فليستهم (٧٠٠) من الهندو انقسمهم الذين أعدوا احتفالهم بطلاء أجسادهم وجنود الأشجار التي وضعا عليها الريش لتزين لأزواج الموتى، وهكذا مزج الشريط بين الدراما والآنثروبولوجي ليسجل عادات شعب كانت تتدنر.. مع ذلك الخط النضالي الذي مله (ثاندو).



حميد سعيد

بعد جويرا من كبار مخرجي البرازيل، حقق بفيلمه الروائي نجاحاً كبيراً، حصل على جائزة الدب الفضي في مهرجان برلين (١٩٦٤) و(١٩٧٧) ونال فيلمه (البرينديز) عن رواية لغربسيا ملركين، نجاحاً في أكثر من مهرجان.. من سليفه كان (١٩٨٣) إلى نيويورك وهافانا.. وهو أيضاً مخرج مسرحي، ومخرج لأعمال موسيقية، وكتب أغان وممثل بالمشرح والسيما.. يقول صديقنا الناقد فوزي سليمان: أنه أن تصور المجهود الضخم الذي بذل في تصوير مثل هذا الفيلم في منطقة أديال تبعد ١٨٠ ميلاً عن أقرب مدينة، وقد التصوير ثلاثة شهور، وأقيم معسكر اعلاية كامل لتفريق الفيلم لأكثر من مئة ممثل وممثلة وفني وعامل، شيدوا مئة وعشرين خيمة موزدة بالكهرباء، وحمامات وغسالات وخيمة كاملة للمطعم ومستودع إنتاج مجهز بالآلات والنواحي الفنية المختلفة.



جميل حمودي





## لقاء الاخوة

بمناسبة اللقاء التاريخي

مبروك لشعبنا العربي اللقاء التاريخي بين القائدين العربيين  
السيد الرئيس صدام حسين وسمو الامير جابر الاحمد الصباح  
الذي يتحقق وامتنا ترفل بالنصر المؤزر وتنعم بالسلام مبتهلين  
الى الله ان يديم العزة والمنعة للامة العربية ويوطد  
لقاء بغداد الكويت علاقات الاخوة والمحبة .

طوي

شركة

التجهيز والبناء

ذ.م.م



ص . ب : ٩٠١ الصفاة - الكويت  
هاتف : ٤٨١٤١٨٨ - تليكس : ٢٢٥٠٩ بيبيلوس - فاكس ٤٨٤٨٧٧٢ ( ٩٦٥ )  
برقيا : بيبيلوس الكويت - رأس المال المدفوع بالكامل ( ١٠٠٠٠٠٠٠ ر . د . ك )

Supply & Building Co. w.l.l

p.o. Box 901 safat .13010 safat. Kuwait Tel: 4814188 Telex: 22509 Byblos K.T  
Fax: (965) 4848772 Cable: Byblos Fully paid up capitat: KD: 1,000,000







الشركة العراقية لتسويق المنتجات الزراعية  
«اعلان»

تعلن الشركة العراقية لتسويق المنتجات الزراعية عن حاجتها للاختصاصات المدرجة ادناه للعمل في مشروع انتاج بيض المائدة في الصورة ومراقبتها الاخرى من العراقيين فقط ... فعلى الراغبين بالعمل ومن تتوفر فيهم شروط القبول المدرجة ادناه التقديم في مقر الشركة الكائن في المحمودية وتقبل الطلبات لنهاية ١٩٨٩/٩/٣٠ وسوف تكون الرواتب مجزية حسب الاختصاصات والخبرة .

الاختصاص	العدد
مهندس كهرباء	١
مهندس ميكانيك	١
مهندس تكنولوجيا/كهرباء وميكانيك	٥
بكلوريوس زراعي/انتاج حيواني	١٠
اعدادية زراعة	٥٠
محاسب	٢
الشروط المطلوبة	
١ - ان يكون عراقي الجنسية	
٢ - اكمل الخدمة العسكرية او اعفي منها	
٣ - يفضل من له خبرة في مجال عمله وخاصة الفنيين	
المدير المفوض	
د. منيب خليل ابراهيم	

## محكمة بداءة الزبير

العدد ١٤ / كشف ٩٨٨

## اعلان

طالب الكشف/مدير عام الشركة الهندسية للتصميم والانشاء الصناعي

المطلوب الكشف ضد/شركة ام. ل. العالمية الباكستانية

طلب مدير عام الشركة الهندسية للتصميم والانشاء الصناعي اجراء الكشف على موقع العمل العائد لكم في خور الزبير بالبصرة لاكمال الاعمال الغير منجزة للمقابلة رقم ٩٧٩ / ١٢ والبالغ سبعة وثلاثين مليوناً وثلاث مئة دينار وتسعة وخمسون الفا واربع وثلثين دينارا وثمان مئة وثلاثين فلسا بالنسبة لاسعار الحالية ولدى محاولة تبليغكم ظهر انكم مجهولو المحل حسب شرح مركز شرطة الوشاش المرقم ٣٥٥٣٩ في ١٩٨٩ / ٨ / ٧ والخاص بتبليغكم باعطاء الاذن لطلاب الكشف باكمال الاعمال عليه قرر تبليغكم بذلك بالصحف المحلية ولكم حق الحضور والاعتراض خلال مدة ثلاثين يوما من اليوم التالي للنشر وعند عدم حضوركم او ارسال من ينوب عنكم قانونا فسيكتسب ذلك الدرجة القطعية .

القاضي  
كنعان مصطفى منصور

## اعلان رقم ١٠٩ / ١٩٨٩

صادر عن الشركة العامة لتجارة المواد الغذائية

تعلن هذه الشركة عن وجود مناقصة سرية لنقل وتوزيع وتحميل ونفاذ المواد الغذائية في محافظة (صلاح الدين) لمدة سنة واحدة حسب الشروط التي يمكن الحصول عليها من شعبة المحاسبة المالية في المركز العام لهذه الشركة الكائن في شارع السعدون مقابل فندق عشتار شيراتون ومن فرعها في محافظة صلاح الدين بسعر ٧٥ دينارا للنسخة الواحدة غير قابلة للرد .

فعلى الراغبين في الاشتراك من متعهدي النقل والتفريغ المسجلين في غرفة التجارة من الذين لديهم شهادة ضريبة الدخل لهذا العام تقديم تامينات اولية قدرها ١٠٠٠٠ عشرة الاف دينار تدفع نقدا ويرفق مستند القبض في العطاء مع بيان ارقام السيارات التي يمتلكها المناقص بما يتناسب وحجم العمل وبخلافه يرفض العطاء ... توضع العطاءات في صندوق المناقصات لهذه الشركة او تقدم الى فرعها في محافظة صلاح الدين بخلاف مختوم ومؤشر عليه مناقصة نقل وتفريغ المولد الغذائية في محافظة صلاح الدين لغاية نهاية الدوام الرسمي من يوم الخميس المصادف ١٩٨٩ / ٩ / ٢٨ ... وسوف يهمل كل عطاء خال من التامينات المطلوبة وان الشركة غير ملزمة بقبول او ط ... العطاءات ولا تقبل اي تحفظ يرد على الشروط مطلقا وسوف يتحمل المتعهد الذي ترسو عليه المناقصة اجور نشر هذا الاعلان .

ع / المدير العام

وزارة الصناعة والتصنيع العسكري  
المنشأة العامة لمنتجات الالبان  
- الشعبة القانونية -

«اعلان مناقصة رقم ١٩٨٩/٧»

تعلن هذه المنشأة عن حاجتها الى متعهد يقوم بتجهيز المنشأة باللحوم وحسب الشروط التي يمكن الحصول عليها من الشعبة القانونية في مقر المنشأة الكائن في ابي غريب مقابل مبلغ (١٠) دنانير للنسخة الواحدة غير قابلة للرد . فعلى الراغبين بالاشتراك تقديم عطاءاتهم باغلقة مختومة مشفوعة بالتامينات القانونية البالغة (٢٠٠٠) دينار بموعد اقضاء نهاية الدوام الرسمي ليوم الاثنين المصادف ١٩٨٩ / ٩ / ٢٥ . ويتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور نشر الاعلان ...

المنشأة العامة لمنتجات الالبان

وزارة الصناعة والتصنيع العسكري  
المنشأة العامة للصناعات الورقية  
المركز العام/بصرة  
(اعلان)

مناقصة رقم ٨٩ / ٩٩ / ٨٩ لتجهيز وحدة تحلية المياه بطاقة ١٠٠ م<sup>٣</sup>/ساعة

تدعو المنشأة العامة للصناعات الورقية التابعة لوزارة الصناعة والتصنيع العسكري جميع الشركات المنتجة والمجهزة للمشاركة في المناقصة اعلاه وذلك بموجب المواصفات والشروط التي يمكن الحصول عليها من امالة الصندوق في مقر المنشأة الكائن في البصرة او مكتب تسويق المنشأة العامة للصناعات الورقية /بغداد/ حي الجمهورية شارع ١ / محلة ١٠٧ بناية رقم ٢٥ / ٦ الطابق الثاني لقاء دفع مبلغ قدره (٢٠٠) دينارا غير قابلة للرد وفق الشروط التالية :-

١ - تقديم الهوية الصادرة من المديرية العامة للرقابة التجارية للكلاء وفروع الشركات الاجنبية وهوية مديرية التنظيم والسماعات العامة للمنتجين المحليين يستثنى من هذا الشرط الشركات الاجنبية التي تقدم عروضها بصورة مباشرة .

٢ - يرفق مع العرض تامينات اولية قدرها (٣٪) من القيمة الاجمالية بشكل كفالة مصرفية او شيك مصرفي .

٣ - تقدم العروض الى المنشأة باغلقة مختومة مؤشر عليها بوضوح رقم وعنوان المناقصة وفي موعد اقضاء نهاية الدوام الرسمي ليوم ١٩٨٩ / ١٠ / ٥ .

٤ - كل عرض يرد بعد غلق المناقصة او غير مستكمل للشروط يرفض .

٥ - المنشأة غير ملزمة بقبول او طأ العروض او اي عرض اخر .

المدير العام

نبيل عبدالرزاق الدباغ

## اعلان

تعلن عمادة كلية التمريض عن وجود مناقصة لتنظيف بناية الكلية (بواب العظيم/كلية الهندسة سابقا) فعلى الراغبين بالمشاركة في هذه المناقصة مراجعة القسم المالي/الحسابات للاطلاع على شروط المناقصة لقاء مبلغ قدره خمسة دنانير غير قابل للرد وان اخر موعد لقبول العطاءات خلال ثلاثة ايام بعد نشر الاعلان في الجريدة الرسمية علما بان اجور الاعلان سوف يتحملها من مترسو عليه المناقصة .

وزارة الصناعة والتصنيع العسكري  
المنشأة العامة لمنتجات الالبان  
الشؤون الادارية القسم / القانونية  
اعلان

تدعو هذه المنشأة كافة المقاولين ذوي الخبرة والاختصاص للمشاركة في مناقصة تحويل الطابق العلوي لبناية الادارة العامة العائدة لها وحسب الشروط التي يمكن الحصول عليها من مقر المنشأة (الشعبة القانونية) الكائن في ابي غريب مقابل مبلغ (٢٥) دينارا للنسخة الواحدة غير قابلة للرد فعلى الراغبين بالاشتراك تقديم عطاءاتهم باغلقة مختومة مشفوعة بالتامينات القانونية البالغة (١٥٠٠٠) دينار .. علما ان اخر موعد لتقديم العطاءات ليوم السبت المصادف ١٩٨٩ / ٩ / ٣٠ ويتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور الاعلان ...

الشركة العامة لتجارة السيارات والمكان  
لجنة البيع الاولى  
«اعلان»

تعلن الشركة العامة لتجارة السيارات والمكان عن بيعها ادوات احتياطية للسيارات المدرجة انواعها ادناه بالزاد العلني ... فعلى الراغبين الاشتراك بالمزايدة الحضور في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الاحد المصادف ١٩٨٩ / ٩ / ٢٤ في مخازن الشركة الواقعة في مجمع سعد بالحصوة (قرب الهيئة العامة للمحاركة) مستصحين معهم التامينات القانونية على ان يتم رفع الادوات المباعة خلال المدة التي تحددها الشركة ويتحمل المشتري اجور نشر الاعلان ...

١ - ادوات سيارات هينو  
٢ - ادوات سيارات جرازيلي  
سلمان فاضل عبد علي  
رئيس لجنة البيع

## محكمة جنج بدرة

العدد ١٠ / ج / ٩٨٧

## اعلان

الى المتهم الهارب حميد محمد احمد

نظرا لاحتالك من قبل قاضي بدرة على هذه المحكمة لاجراء محاكمتك بدعوى وفق المادة ١ / ٢٤ مرور ومجهولية محل اقامتك في الوقت الحاضر عليه اقضى تبليغك اعلانا في الصحف المحلية بالحضور امام هذه المحكمة صباح الاحد المصادف ١٩٨٩ / ١١ / ٤ استنادا للمادة ١٤٣ ج / اصولية لتجيب عن التهمة المسندة اليك وبخلاف ذلك تجري محاكمتك غيابيا وعلنا وفق اصول .

القاضي  
علي حسين السعدي

## وزارة الزراعة والري

الهيئة العامة لمشاريع الري والاستصلاح  
قسم الشؤون الادارية والمالية  
لجنة البيع  
اعلان

بالنظر لنكول السيد عبدالرحمن نصيف جاسم عن شراء الدار المرقمة (٧٦) الواقعة في ناحية كنعان / الحي العصري - لذا تقرر إعادة الاعلان عن بيع الدار المذكورة مجددا لمدة خمسة عشر يوما تبدأ من اليوم التالي لنشر الاعلان في الصحيفة اليومية فعلى الراغبين من تتوفر فيهم الشروط المدرجة ادناه مراجعة لجنة البيع في مركز الهيئة العامة لمشاريع الري والاستصلاح مستصحين معهم التامينات القانونية البالغة ٢٠٪ من القيمة التقديرية للدار وخلال فترة سريان الاعلان علنا ان البيع سيكون في الساعة الحادية عشرة من اليوم الاخير من مدة الاعلان وسيكون البيع في مركز ادارة مشاريع استصلاح اراضي ديالى الواقع في قضاء بلدروز .

الشروط  
(١) يشترك في المزايدة منتسبو الدولة من القطاعين الاشتراكي والمختلط والمتقاعدين والخريجين المعيّنين مركزيا والذين لا يزالون يؤدون الخدمة العسكرية مستصحين معهم ما يؤيد ذلك .

(٢) ان يقدم المزايد اقرار مصدقا من الكاتب العدل يؤيد عدم امتلاكهم هم وازواجهم واولادهم القاصرون دارا او شقة او قطعة ارض سكنية على وجه الاستقلال ولم يكونوا قد حصلوا على وحدة سكنية او قطعة ارض سكنية من الدولة او الجمعيات التعاونية .

(٣) يتحمل المشتري كافة الرسوم القانونية ويضمنها اجور الاعلان .

(٤) يقدم الراغب بالاشتراك بالمزايدة كتاب تاييد من دائرته يؤيد استمراره بالخدمة او ابراز الهوية التقاعدية بالنسبة للمتقاعدين .

رقم الدار : ٨٣  
الوحدة الادارية : كنعان / الحي العصري  
مساحة الارض : ٤١٦ مترا مربعا  
مساحة البناء : ١١٠ مترا مربعا  
المواصفات : ٤ غرف ومطبخ وحديقة ومرافق صحية ، البناء بالطوبوق والسفت ، السقف مسلح ، الارض كاشي موزاييك ، درجة البناء فوق المتوسط

و . المدير العام

## اعلان

ستباع في المزاد العلني يوم الاربعاء المصادف ١٩٨٩ / ٩ / ٢٧ في الساعة العاشرة صباحا في مركز الهيئة العامة للمساحة /ساحة السبعولي (الطيران سابقا) مواد هندسية فائضة خاصة بالمساحة تتضمن لوحات مسح مع ركائز اجهزة وعلب هندسية واشربة قلاس - متنوعة ومواد خاصة بالرسم والحفر وغيرها فعلى الراغبين بالشراء الحضور في الزمان والمكان المعيّنين مستصحين معهم التامينات القانونية البالغة ٢٠٪ على ان يتحمل المشتري اجور الاعلان .

## اعلان

يسر دائرة صحة بغداد ان تعلن للطلقات التعزيزات عن فتح القبول للانخراط في مدارس التمريض . كما يسرها ان تعلن عن فتح مدرسة تمريض في كل مستشفى وفي ما يلي شروط القبول والوثائق المطلوبة والامتيازات .

الشروط  
١ / ان تكون خريجة الدراسة الابتدائية  
٢ / ان لا يقل عمرها عن ١٣ سنة ولا يزيد عن ٢٥ سنة  
٣ / النجاح في الفحص الطبي من قبل لجنة طبية رسمية  
٤ / النجاح في المقابلة التي تجريها لجنة خاصة بهذا الغرض  
٥ / التوقيع على استمارة تعهد الدراسة والخدمة الخاصة بمدارس التمريض مصدقة حسب الاصول .  
الوثائق  
١ / وثيقة انتهاء الدراسة الابتدائية مصدقة من الجهات المختصة  
٢ / شهادة الجنسية العراقية  
٣ / هوية الاحوال المدنية  
٤ / شهادة الجدارة البدنية والعقلية من لجنة طبية رسمية  
الامتيازات

١ / تمنح الطالبة خلال فترة الدراسة والتدريب مخصصات شهرية قدرها ٢٥ دينارا اضافة الى مخصصات بدل السكن والطعام وتجهيزها بالملابس المهنية .  
٢ / قبول خريجات مدارس التمريض بنسبة ٧٠٪ في اعدادية التمريض  
٣ / تتخرج بعنوان ممرضة وتعين براتب اسمي قدره (٨٢٥٠٠) دينار اضافة الى ٢٥ دينارا على الراتب استنادا الى قرار مجلس قيادة الثورة المرقم ٣٧٩ في ١٩٨٩ / ٦ / ١٨  
٤ / تمنح الممرضة مخصصات مهنية وتشجيعية وبدل الخفارات وحسب المناطق وموقع العمل وعند التخرج يكون التعيين في نفس المستشفى او في مستشفى قريب من سكانها .

## اعلان

تعلن منشأة اليرموك العامة عن اجراء مزايدة علنية لبيع خامات اسلاك مغلوطة وخامات اسلاك مغلوطة مستهلكة وذلك في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الاربعاء ١٩٨٩ / ٩ / ٢٧ فعلى الراغبين بالشراء من اصحاب انتاج الاسلاك والمشيكات الحضور الى المنشأة مستصحين معهم التامينات القانونية علما بان اجور الاعلان يتحملها المشتري .  
المدير العام

بيروت - لبنان  
مجلس تشريعي ورعية

ستبيع سحلات سيرة سيرة الخلفي في ثلاثين ساعة في السيرة سنة الاندلس في مستس الجراح يوم الجمعة المصادف ١٩٨٩ / ٩ / ٢٢ في الساعة العاشرة مساء .  
تدعى تشريعية ورعية جديدة مجمع الماشيا بتدبير ...

١ - ...  
٢ - ...  
٣ - ...  
٤ - ...  
٥ - ...  
٦ - ...  
٧ - ...  
٨ - ...  
٩ - ...  
١٠ - ...  
١١ - ...  
١٢ - ...  
١٣ - ...  
١٤ - ...  
١٥ - ...  
١٦ - ...  
١٧ - ...  
١٨ - ...  
١٩ - ...  
٢٠ - ...  
٢١ - ...  
٢٢ - ...  
٢٣ - ...  
٢٤ - ...  
٢٥ - ...  
٢٦ - ...  
٢٧ - ...  
٢٨ - ...  
٢٩ - ...  
٣٠ - ...  
٣١ - ...  
٣٢ - ...  
٣٣ - ...  
٣٤ - ...  
٣٥ - ...  
٣٦ - ...  
٣٧ - ...  
٣٨ - ...  
٣٩ - ...  
٤٠ - ...  
٤١ - ...  
٤٢ - ...  
٤٣ - ...  
٤٤ - ...  
٤٥ - ...  
٤٦ - ...  
٤٧ - ...  
٤٨ - ...  
٤٩ - ...  
٥٠ - ...  
٥١ - ...  
٥٢ - ...  
٥٣ - ...  
٥٤ - ...  
٥٥ - ...  
٥٦ - ...  
٥٧ - ...  
٥٨ - ...  
٥٩ - ...  
٦٠ - ...  
٦١ - ...  
٦٢ - ...  
٦٣ - ...  
٦٤ - ...  
٦٥ - ...  
٦٦ - ...  
٦٧ - ...  
٦٨ - ...  
٦٩ - ...  
٧٠ - ...  
٧١ - ...  
٧٢ - ...  
٧٣ - ...  
٧٤ - ...  
٧٥ - ...  
٧٦ - ...  
٧٧ - ...  
٧٨ - ...  
٧٩ - ...  
٨٠ - ...  
٨١ - ...  
٨٢ - ...  
٨٣ - ...  
٨٤ - ...  
٨٥ - ...  
٨٦ - ...  
٨٧ - ...  
٨٨ - ...  
٨٩ - ...  
٩٠ - ...  
٩١ - ...  
٩٢ - ...  
٩٣ - ...  
٩٤ - ...  
٩٥ - ...  
٩٦ - ...  
٩٧ - ...  
٩٨ - ...  
٩٩ - ...  
١٠٠ - ...







## امانة بغداد

### اعلان رقم ٧١ / ١٩٨٩

تعلن امانة بغداد عن مزايادة علنية لايجار املاكها الموصوفة ادناه لمدة ثلاث سنوات عدا ملوشر اراضيها وستجري المزايادة في الساعة التاسعة والنصف من صباح يوم السبت / المصادف ١١ / ١٩٨٩ في قاعة المزايادات الكائنة عند مدخل متنزه الزوراء جهة سلحة دمشق فعلى الراغبين بالايجار الاطلاع عليها والحضور في الزمان والمكان المعينين اعلاه مستصحبين معهم التامينات النظامية المعدلة لـ ٢٠٪ من البديل مضروباً في مدة الايجار مع طابع مالي فئة (دينارين) وستكون اجور نشر الاعلان وبقيّة المصروفات على المستاجر.

ملاحظة

- ١ - لايحوز استعمال املاك الامانة للاعمال الحرفية والصناعية عدا ملوشر اراءه.
- ٢ - لا تقبل الشيكات غير المصدقة لدفع التامينات.

لطيف علي عبد الغفور  
معاون امين بغداد للشؤون الادارية والمالية

بديل الاجار السنوي الاحتياطي  
فلس / دينار  
٢٠٠٠ / -

ت نوع الملك وموقعه

- ١ - سلحة لوقوف السيارات بجانب برج الزوراء / متنزه الزوراء وتخصص نسبة ١٠٪ لسيارات المعوقين مجاناً.
- ٢ - سلحة لوقوف السيارات بجانب مسبح الزوراء / متنزه الزوراء وتخصص نسبة ١٠٪ لسيارات المعوقين مجاناً.
- ٣ - سلحتان لوقوف السيارات رقم ٦٥٥ مقابل مسبح الفردوس / مجاور سوق الثلاثاء (صفقة واحدة) وتخصص نسبة ١٠٪ لسيارات المعوقين مجاناً.
- ٤ - سلحة لوقوف السيارات المرقمة (١٥) الواقعة في القطعتين المرقمتين ٩٥٥٠ / - (٢٧٨ و ٢٧٩) شارع الخلفاء / قرب سلحة الميدان وتخصص نسبة ١٠٪ لسيارات المعوقين مجاناً.
- ٥ - سلحة لبيع التلجالات والمواد المنزلية المستعملة والمستهلكة الواقعة في المنطقة الصناعية في كسرة وعطش / قرب القطعتين المرقمتين ٦٥٧٢٧ و ٦٥٧٣٤ / ٤ / ٤ مدينة صدام والبالغة مساحتها ٢٨٨٠ م٢ على ان يقوم المستاجر بتسييج السلحة بالبلوك الكونكريتي وتسويتها وتبليطها وانشاء غرفة للإدارة واستعلامات وغرفة استراحة للعمال اضافة الى مرافق صحية وبكلفة لا تقل عن (٢٨٥٠٠ / -) دينار حسب المواصفات والتصاميم المعدة من قبل الدائرة على حسابه الخاص والايجار لمدة خمس سنوات مع اضافة مدة ستة اشهر بدون بدل لغرض البناء على ان تؤول المنشآت الى امانة بغداد بعد انتهاء مدة الايجار مجاناً.
- ٦ - غرفة لبيع التلج الواقعة في سوق جملة علوة الاسمك / الكرخ اعتباراً من ١٩٨٩ / ١١ / ٨.
- ٧ - المكتب المرقم ٢ سوق جملة علوة الاسمك / الكرخ
- ٨ - المكتبان المرقمان (٥٣) سوق جملة علوة الاسمك / الكرخ
- ٩ - المكتب المرقم ٢٤ سوق جملة الرصافة / علوي جميلة
- ١٠ - المكتب المرقم ٢٩ سوق جملة الرصافة / علوي جميلة
- ١١ - المعرضان المرقمان (٦٢ و ٣٥) لبيع وشراء السيارات مجمع معارض البياع / الكرخ اعتباراً من ١٩٨٩ / ١١ / ٨
- ١٢ - المعرض المرقم ٣٦ لبيع وشراء السيارات مجمع معارض البياع / الكرخ اعتباراً من ١٩٨٩ / ١١ / ٨
- ١٣ - المعرض المرقم ٥٩ / ٣ مجمع معارض الرصافة والمسمى (الوفاء) سابقاً ٢٥٠٠٠ / - واريل حالياً
- ١٤ - المعرض المرقم ٩٢ لبيع وشراء السيارات / مجمع معارض البياع / الكرخ
- ١٥ - ايجار الطابق العلوي من الملك المرقم ٦٧ / ٨ / ٢٢٢٢٢ محل ١٥ محلة ٤٢١ الكائنة / سوق باب المراد المتخذ (فندق)
- ١٦ - الكشك النموذجي المكيف قرب باب دمشق
- ١٧ - الكشك النموذجي المكيف قرب بحيرة الساحل
- متنزه الزوراء / لبيع المأكولات والمطويات المعلبة والمحفوظة.
- ١٨ - الكشك رقم ١ الواقع في الحديقة المجاورة لمدينة اللعب / متنزه الزوراء
- ١٩ - الكشك رقم ٢ الواقع مقابل مدينة اللعب / متنزه الزوراء

#### شركة بغداد للمشروبات الكحولية

تعلن شركتنا عن وجود مناقصة سرية لنقل كمية ٩٠٠ طن تمر من محافظات / ديالى / الحلة / كربلا / الرمادي / الى مصنع كحول الخالص الكائن في قضاء الخالص .  
فعلى من يجد في نفسه المقدرة مراجعة مقر الشركة الكائن في الزعفرانية / المنطقة الصناعية للحصول على شروط المناقصة والمناطق لقاء مبلغ عشرين ديناراً وتقديمه عرضاً مرفقاً به وصل تامينات اولية بمبلغ الفين دينار وان اخر موعد لقبول العطاءات هو يوم الخميس المصادف ١٩٨٩ / ٩ / ٣٠ وشكراً .  
قوزي جرجيس سماعيل  
المدير المفوض وكالة

#### اعلان

تعلن وزارة الزراعة والري عن بيع محطة الايقار في المسيب ووفق الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من مديرية الاستثمارات الزراعية في هذه الوزارة . فعلى الراغبين من شركات وافراد مراجعة المديرية المذكورة للاجابة على استفساراتهم والحصول على الشروط والمواصفات علماً بان المزايادة ستجري في الساعة العاشرة من صباح يوم ١٥ / ١٠ / ١٩٨٩ في مركز الوزارة .  
وزير الزراعة والري وكالة  
موفق الياس خضر

#### دائرة صحة بغداد

الى / السيد سعيد سليمان السائق في مخزن تجهيزات المستلزمات الطبية في الاعظمية (مجهول العنوان)

#### م / اخطار

بالنظر لمجهولية محل اقامتك وانقطاعك عن الدوام الرسمي منذ تاريخ ١٧ / ٨ / ١٩٨٩ لذا نخطرك بوجوب الالتحاق بوظيفتك خلال ثلاثين يوماً من تاريخ نشر هذا الاخطار في الصحف المحلية وبعبارة ستعتبر مستقبلاً من الوظيفة وفقاً لاحكام المادة (٤١) من قواعد الخدمة المعمول بها حالياً ويطبق بحقك قرار مجلس قيادة الثورة المرقم ٢٠٠ في ١٢ / ٢ / ١٩٨٤ .  
عباس تلجي حمزة  
ع / المدير العام

#### وزارة الصناعة والتصنيع العسكري

#### المنشأة العامة للصناعات الانشائية

#### اعلان رقم ٤١ / ١٩٨٩

تدعو هذه المنشأة جميع المقاولين الذين اقتنوا شروط المناقصة رقم ٣٦ / ١٩٨٩ (مناقصة نقل الطابوق من معامل المنشأة الى المواطنين) مراجعة المنشأة لاقتناء الشروط المعدلة . نظراً لان بعضاً من الشروط قد تم تعديلها وعليه تقرر تعديد المناقصة الى يوم ١٤ / ١٠ / ١٩٨٩ .

#### المنشأة العامة للصناعات الانشائية

محكمة الاحوال الشخصية  
المنشأة العامة للصناعات الانشائية  
العدد ١٧ / -  
تعلن محكمة الاحوال الشخصية بالنظر في الدعاوى المرفوعة رقم ٤٠٩٨ / ١٠ / ١٩٨٩ في الدعوى رقم ٤٠٩٨ / ١٠ / ١٩٨٩ واسط / كرونا / خصوصي موديل للسيارة اعلاه البالغة تسعة الاف ١٩٨١ العلادة الى تركة المتوفى علي حسين حسن فعل الراغبين بشراء الكاشي  
محمد رضا محمود



1919/9/2.

### ضمن بطولة اسيا بالكرة الطائرة

١٥ و ٢٠ .  
وفي المجموعة الثالثة فازت  
الامارات العربية المتحدة على  
بنوزينغا ٢ - ١ وكلفت نتائج  
الاضواء ١٥ - ٢ و ١٥ - ١  
١٥ و ٨ .  
وفي نفس المجموعة فازت بكستان  
على بنغلاديش ٣ - ٠ صفر وكلفت  
نتائج الاضواء ١٥ - ٩ و ١٥ - ٤  
١٥ و ٣ .  
وفي المجموعة الثالثة فازت الصين  
على ايران ١ - ٣ وكلفت نتائج  
الاضواء ١٥ - ١ و ١٥ - ١  
١٣ و ١٥ و ١٥ - ١٠ .  
وفي نفس المجموعة فازت تايوان  
على استراليا ٣ - ٠ صفر وكلفت نتائج  
الاضواء ١٥ - ٨ و ١٥ - ١  
١٥ و ٤ .  
وفي المجموعة الرابعة فازت  
كوتيف على مونت كوك ٣ - ٠ صفر  
وكلفت نتائج الاضواء ١٥ - ٥  
١٥ و ١٥ و ١٥ - ١٥ .

**سيفول - ١٩ - رويتر:** فاز العراق والامارات العربية المتحدة والكويت في البطولة الاسيوية الخمسة لكرة الطائرة لفرق الرجال اليوم الثلاثاء.

و قد فاز العراق على البحرين  
٣-١ في المجموعة الاولى وكلفت  
نتائج الاضواط ١٥-١١ و ١٥-١٣  
و ١٥-١٧ و ١٥-١٣ وبذلك ضمن

**اختتمت بطولة طيران  
الجيش بالطائرة**

فاز فريق جتاج الطيران الرابع  
ببطولة مديرية طيران الجيش في  
الطائرة لتفقيه اسر الاول عل فريق  
جتاج مدرسة طيران الجيش بشواطين  
مقابل شوط واحد .  
وانتهت اشواط المباراة التي  
حكمها السيدان حسن وحازم مجيد  
عل التوالي ١٧ - ١٥ و ١٥ - ٧  
و ١٥ - ١٣ نقطة .  
ويذكر ان البطولة التي شاركت  
فيها شواطين وحدات اسمرت ثمانية  
ييام .

يلعب العراق في المجموعة الاسبوعية الثانية بطولة كأس ديفيز للنس  
التي تضم ايضا البحرين والكويت والاردن وسورية وسري لتانكا ومليزيا  
وينغلانديش وسنغافورة وهونك كونج وتايلاند وتايوان .  
وسيفوز منتخبنا بمراته الاولى  
امام الفريق البحريني الشقيق في  
التي من شباط المقبل بالبحرين  
والفاز منهما يقبل الفريق  
السري لاتي في الثلاثين من اذار  
١٩٩٠ .  
اعلن ذلك ا.د. رياض وشيخ .  
ثاني جموعا .

### اختتام الجولة الخامسة لبطولة

وستختتم البطولة التي بدأت الخميس الماضي بمشركة واحد وعشرين لاعبا ولاعبة الثلاثاء المقبلة.



نيقوسيا - ١٩ - ا ف ب : تقام غدا الاربعاء مباراتان في اطار تصفيات  
كاس العالم ١٩٩٠ لكرة القدم .

**تكريم فريق الانبار المدرسي بالتجذيف**

والحدود السنوية المجموعه بمرسيد  
الانبار - مراسل - الحدود -  
تمت مديرية تربية الانبار فريقا  
المدرسي وبالتحديد الفئران الموزع الاول  
بمطولة الدورة المدرسية الاولى والتي  
اختتمت في محافظة بابل مؤخرا .  
وقال السيد محمد عبد مدير  
التشغيل الرياضي والكشفي بالحدائق  
ان المديرية اطلقت نورة تشجيعية  
كشمية وتربيبية لمعلمي ومعلمات  
ومدرسي ومدرسات التربية الرياضية  
وتستمر حتى نهاية الشهر الحالي  
موزعة على سبع مناطق

البريد في الجمهورية العربية السورية وتبدو بجلكا ١٠ نقاط من ١٠  
السجلات ضامته الجريدة الأولى بينما  
ينحصر الصراع على البطاقة الثانية  
بين تشيكوسلوفاكيا ٧ من ٥  
والعراق ٤ من ٤ وحدهما، أما  
سويسرا ٤ من ٤ وكوسوبورغ صفر  
من ٥ فكلوا اطراف المنافسة.

وقد بدأ لاتزالوني بداية غير موفقة مع منتخب البرازيل عندما خاض مباريات ودية كانت نتائجها سيئة بسبب غياب لاعبين متحفظين مع اندية اوروبية .  
ولكنه قد البرازيل الى الفوز بكاس اميركا الجنوبية لأول مرة منذ ٣٠ عاما والى التهام هذا الشهر لاثنتاين كاس العالم التي لم تغيب عنها البرازيل منذ بدنها عام ١٩٣٠ .

ويكرهون تيكسييرا ورئيس الاتحاد  
مديرا فنيا لفريق البرازيل الذي  
العلم المثل في انيطيا .  
وكان ميراندا مسؤولا عن اختيار  
الافاروتي بعد ان رفض كارلوس  
البرتو باويرا الذي يعمل في دولة  
الامارات العربية المتحدة تدريب  
منتخب البرازيل في وقت سابق من  
هذا العام .

ويؤدي جيترو - ١٩ - ويوتر :  
البرازيلي لكرة القدم سيستقو لاتازا  
يلعب نهائيات كأس العالم لكرة  
القدم في المكسيك  
وقال تيكسييرا في مؤتمر صحفي  
سبب الانتين ( لك ادى لاتازوني  
قوله بشكل طيب في ظروف صعبة )  
فعل تيكسييرا ايضا ان لاتازوني  
يستوى رئاسة اللجنة الفنية بدلا من  
وريكو ميراندا . ولم يذكر تيكسييرا  
بعض تفاصيل اخرى .

أما مثل هذه المناقشات ، أما هدفنا  
ثلاثي فهو زيادة الخبرة عن طريق  
احتكاك بالفرق الشقيقة القوية  
التي تتواجد في بغداد حاليا .

وأضاف أن فرقة حديث التكوين استعداداته لمل هذه البطولة غير كافية لكن لا تشدد أن يكون ناشئتنا مرة الفريق مستقبلي واحد .  
وعن مستوى الفرق المشاركة في البطولة ومعلماته عنها أكد السيد دادوا أنه لا يمتلك أي تفاصيل عن ك وعدها مجهولة لكنه أشار إلى أن فريق العراق الذي أقيم مسكرا ريبهيا في عمان مؤخرا يمتلك معلومات تحقيق مركز متقدم في بطولة .

ويضم الوفد الشقيق الذي يرأسه  
ميد رياض التل السلة : جمال  
أودود مدير الفريق وصحبي عمر  
نوريا والدكتور فلاح عطا طيبيا  
ومحمد حسن العجدي ويسر يونس  
ساعدا للمدرب واللاعبين فلاح  
أركبة وأنس الحوراني وفريد  
اللاحي ويسر صوفوه وهيثم  
عربي ويسر العافيين ويكلا  
بلجيتة ومحمد أبو الليل ويسر زهير  
أبي شخسر وصمام الشيار ورائد  
أحمد وإبراهيم المجري وحسن نيتي .

اما الوفد القطري الذي وصل  
من الاول فيضم السادة محمد  
عبد بوشراك رئيسا وعتيق موسى

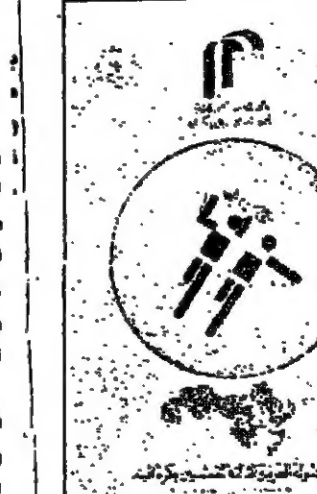
اشهر في البحرين اعقبه معسكر  
د في المنيا الاحتلالية لمدة  
وعين تضمن ايضا اجراء عدة  
يات تجريبية هناك حقق فيها  
ج جديدة .

في سؤال عن مدى معرفته  
تفقت الفرق المشاركة أكد السيد  
البحريني بأن الفرق الكويت  
والعراق في الأفضل حيث أنها  
بالتنسجم واللعب الحديث  
نقله الى الخبرة المتراكمة جراء  
مركتها في البطولات من المستوى  
ويخص بالشكر الفريقين  
الطبي الذين شاركوا في  
كأس العالم للشباب الأخيرة  
جرت خلال العام الحالي  
ما عن توقعاته بنتائج البطولة

قال : لكنهن يذكعن صعب الآن  
استطيع ان اقول بهذا  
صعود بعد ان ارى الفرق وهن  
رض يملينها في اليومين التكنين  
تحتاج البطولة .  
تجدد الاشارة الى ان الفريق  
بريوني يضم اربعة لاعبين من  
الآخرين تقاروا  
١٩٧٠ والآخرين تقاروا  
فهم بين (١٦ و ١٧ عملا) .  
كان الولد الجبريني الشقيق قد  
في ان يقادس اسفل اول بريست  
يبدو بد ناصر عضو مجلس ادارة  
الحد الجبريني لكره اليد ويضم في  
منه ستة لاعبين جميعا حاصدا ادريا

والواحد الاسكفني وسعيد حسن  
بين مراقبين للوفد وولسن كاتك  
با وحمد الزيد وحمد ابراهيم  
عبد المنعم ومحمد الخطيب

م بقاعة الصقور البطولة  
بالاتحاد العراقي المركزي  
لركلة اقطار المملكة العربية  
والجزائر.

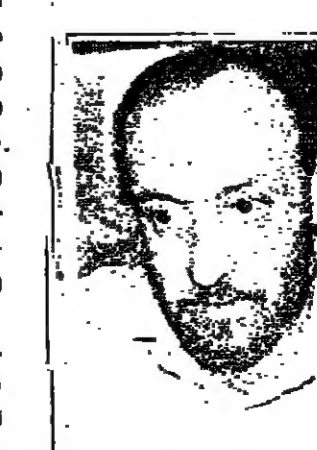


71-1-11 1-6

سابق ان زار العراق اكثر من  
اربعة المرات منتخب البحرين الوطني  
شارك في بطولة صدام الدولية  
للعالمات.

في البداية حذيره يمسوى  
رقة اليد في العراق موضعاً ان  
رقة اليد العراقيين يميزون  
تعبه لظهوره لان يكونوا  
عربي المقامه اضافية الى  
العرب الخططي الحديث.

مسوى فريقه قال السيد  
تد ان اعداد الفريق بدأ قبل



\_\_\_\_\_

تحت في الساعة السابعة من مساء  
الثلاثاء للثلاثين بكرة اليد التي  
بشرف الاتحاد العربي للعبة  
والكويت وقطر والاردن والبحرين

الفرق المشاركة إضافة إلى  
الجنة المنظمة للبطولة  
الرياضي المركزي لكرة اليد -  
بطولة الافتتاح منتخباً  
قطر في الساعة السابعة  
تتبعها مباراة فريقى الأردن  
العربية السعودية ويلعب  
بين الكويت ومباراتها في  
السابعة والنصف عصراً  
الجنة المنظمة للبطولة قد  
جاءت الفرق للبطولة إلى

المعاصرة من صباح أمس  
تصامعت اللجنة الأولمبية  
الغربية بحضور ممثل  
الرياضة لكرة اليد وهم السادة  
علي، تركي واحسان جواد  
الذين عزيّن كتمان وممثلين  
المشركين باستفتاء وفد  
المؤهل وصوله اليوم .  
النظام الاساسي للاتحاد  
يستقبل الفرق المشاركة  
في دورتي من مرحلة واحدة  
وموجة واحدة حيث ان عدد  
يقل عن ثمانية فرق .

البحريني وهو الملقب



استمر  
اللقاء  
والإثنين  
وسب  
العراق  
والنص  
والمملك  
فريقا  
الساعة  
بقاعة  
وكان  
عقدت

الساعة  
بقلعة  
الوطنية  
الاتحاد  
الكتف  
عوض  
عن  
الجزائري  
وبه  
العربي  
بسلوفا  
وضمن  
المشارك

البحري  
والنقث  
مدرب

سجلت فيها :  
أن محاضراته مع رئيس  
الجمعية الدولية كانت  
شاكراً على المساعدة  
لجنة الأولمبية الدولية  
في النجاح التام ووافق  
قوة تحت رعاية اللجنة  
الدولية واستخدام القمار  
في الدورة الأولمبية  
والتي رئيس اللجنة  
الدولية على تقديم منح لكل  
من خلال اللجنة  
منجية لتحقيق المصلحة  
على الدول الإفريقية في











١٨ شاعرا عراقيا في (النقاد)

العدد الخامس عشر من مجلة (النفق) صدر الى الاسواق ويتضمن هذا العدد مقالات شريفة عراقياً وقصيدة للشاعر انسي الحاج بعنوان (الخواتم) وقصة ليسين رفاعية كما تتضمن العدد مرسلةً وابحاثاً نقدية شارك بها كل من غالي شكري واحمد بوضون

## الطاقة الشمسية في محافظة

تظلم اللجنة البرلمانية للسيطرة على الطاقة من مخاطر الطاقة الشمسية وتبنيها، قالها السيد  
فصيل الجنداني مدير عام مركز بحوث الطاقة الشمسية بمجلس البحث العلمي يوم الخميس الماضي  
والثلاثين من الشهر الجاري الساعة العاشرة صباحاً على قاعة مركز الخاضعة للإشراف بجامعة بغداد  
والدعوة عامة.

## يوميات الثورة

## فایل

يكتبها : حميد المطيعي

ما الذي يدعونا أن نختلف بابل ، ونوقع لها احتلالا في كل عام ، ليست مدينة نيكيتا تفرحها بأنها شريعت القوانين الأولى في حمية البابل من العجز والافتقار ، وحربت على الفزاة أن يلقطوا ألقاها واكرامها ، انما هي اكبر من تربع ، واكثر دولا في حمية الحضارات الانسانية ، واعظم من انساني ، تدر به الامة ، لتكفل عن طوعها عن ايجاع في كل شيء من الاكل ، فلا ، هي خالصة لجملة العالم عن يستعبد له الانسان قلته بنسبه : فلانها ، ان جميع مراكب القوى الدولية في العالم القديم ، ابركت انها فاضلت في تحصيل الحضاري الحضاري للفرق ، فاضل بدل القوى في السيطرة على بابل جميعها ، فالاضمونيون بسواها تؤذيهم على بابل ، لتعظم لهم السيطرة المهيمنة الروحية على بابل ، والاضمونيون يعلوهم ، لا حوا ، بنوا وهندسا وزدوا ، وتكثرت بعد تربع ، لم تحتل كل شيء فاضل في بابلهم وهندسهم وسوا حجارة بلا ان ، ولجميع الفريزيين والساسانيين ، والحديثيون والكنديين وغيرهم كثيرين ، اجوا انا بابل وخرجوا معونين ، ولم يتركوا سوا قسنت كتيروا وضعت في ما بعد ، ابتداء من ثلث الفرب ، كانوا يقتنون لاجلهم ، انهم في زمن ما ، تفرزوا ، ابراج بابل في سوريا ، وتركوا تحت اقتضاها الواف الجثث ، ياكلها يور بابل وجنوا نخيلها ، ونه ناهية دون الفصل ، لم تستطع ايجل كل القوى الفريزية ان تغلب شيئا من تربع عظمهم الذين يمشوا ، طبريين بينما عظماء بابل الاوائل ، اهل الارض والابرار والخارج والقصور والباري الزراعية المتوجهية ، كانوا اذا حوا في تربع حديم ، فشاوا الجوز وحصونا وفجعات ، فربا ، تربع ، تربع ، يكثرت تحت افعة ، وتربع بلا افعة ، تربع بشرع قوانين تحرير العمودية ، وتربع على قوانين الحرية ، وقد اثبت التربع حينما كتبه الاجيال الاولى ، ان بابل ، لم تقاها قسنتا ، بلوى في شيء شاء ان يولى اواين ، من اراء طماع ان يدفن تحت انقاض التربع ، بل كتبت بلقا فزونا في التربع صعبا ، طماع ان غير اعله ، لان ليس بسهولة ان تؤخذ المدن العظيمة ، على حين غرة ، فحط بطلان هذا المن ، اراج ، لايهمها الا الاحتلال الصلاء ، وحتت مملها ، اسرار اخرى تربط بالعلاء ، لايين بها : اهل الملك ، وهذا هي القوانين الصعبة ، تنبأ في ابرار ، وتراج في اسرار ، ويشتل تربعها في اسرار ، والواك الفزاة ، من الشرق اجوا ، او من شمال شرقي ، لم يتركوا ان للتاريخ بابلنا ، فحرت حضارة العراق ، واقلته على ضفاف الفزان واكمن ارجوا وكفوت ابلق السهول العميقة ، فخرولت لتعظم بابل ، نسوا اذا البابل ، خرج اليهم طرطن ، والتين واليران الحبيبة ، فاصهم رعب البابل ، جنوا ، وطرطن : دوة الحضارة ، ويعلم العالم ، فلا تختلف بابل ، ان كل حثف من متاعهم ، اثارا من بابل يدخل ايجالهم بفضة الخليفة التي ابدت فيها وتكتب مشاهدتها في ارض الفريزيين واذا كتبت بابل ، في سبتت في حين ، فظلم من الفزاة ، فهاهي ارضها تبتعت على يد اجمها ، وتشتل ان العراق ، فلولوا لوانا لانتقال الحضاري ، على صعب الاختراق ، حلم صعب الوفاء ، وعي باهمية الوحدة ، تتطلع الى اكل علكن جلمه دون حد نصر ، ان اهل بابل جميعا تنكثوا في تربعهم الجديد ، اخذوا يبدون قفلة الخليفة بالصفة التي كان يلح بها عظماء بابل ، ( الارض اسكنتها الاوائل ) ، وبالصفة التي نعرفها حينما نحدث الارض ، بقلل الجناة ، وهذا ، اذا تواد بابل وتجدنا منعة فيها ، فاحدا يلقون عراقي ، افد من تجارب التاريخ ، واتخذ من عيرة السقوط ، اعظم من ملورات القوى الشريرة ، فستبدل الرموز الضعيفة برموز حسنة القوة ، واستبدل قوانين بعلة قوانين تحمل في باطنها دابة الحمية

لم يسقط دليل، كما ألح في ذلك المؤرخون الاجانب، وانما نزلت الى الأرض، تعيد خيلناهم مع ذلها التعليل، مع من، وضد من، تقبل الخلافة، ولكنت لحلم في سبيلها، ولكنك لاجيل العراقيين، همة صعبة، وحسنات لها الاجساد، نهروا او نهروا، تغذي عروق البشر وعلمهم وتعليمهم، واظن انها كانت في سبيلها، كتبت منهاج جديدا للمحة، وتعلم فيها، كيف نحرس العراق وكيف تبني قلعة اوى من لاقح الشرق، ونشعر لعبيد في العراق، فإزيتي تحريم، وكيف نشيد قلعة، اسما: الحرية، لكل من وهب حجرة قوية، او موهبة، او عبقرية او سامعها لولادة النفوس المومنة، جوها نحن، مع بلبل القديمة، الحجة التي تتجدد، فينا، كما تتجدد في حربة الزمان، ونجدد فيها، كلما اكتشفنا فيها آثرا، بلخيتي، مضايضا ضعيفا، ويحيى مني قويا

## على هامش مهرجان يابل الدولي

عروض فنية  
سينمائية ومسرحية



الشعبية والفولكلورية الفنانون سعد  
الإعظمي، سعد عبد الله، جبار  
عكل، إضافة الى الجبالي البغدادي  
والمربعات البغدادية الساعة الثالثة  
مساء للفترة من الرابع والعشرين  
ونخلة السابع والعشرين من ايلول  
الحادي

[illegible][illegible]

## كتابات عن البصرة

● صدر حديثاً عن دائرة الإعلام بوزارة الثقافة والإعلام كتابان جديداً عن مدينة المنين الفريدة، هدية لطلبة الكتاب الأول الصورة البصرية نهضت من جديد بتناول بساطة الصور تاريخ البصرة ومكانتها الحضارية، أما الثاني من طبعته جغرافية واستراتيجية وهو ابتكاراً في معركة فلسفية صدام المجيدة وعملية في رعية وأهتافاً من لدن السيد الرئيس القائد صدام حسين لإعادة أعمارها

وضم الكتاب صوراً فوتوغرافية شعرية لأبرز الشعراء الذين مجدوا البصرة بفضائلهم

اما الكتاب الثاني فيعنوان (البصرة مبيت المدن وثائق وارقام) كرس لتوثيق مراحل اعلم جمعية المدن ومن المؤمل ان يصدر ثلثين الفرنسية والانكليزية وبعشرة الاف نسخة اضافية الى صورته باللغة العربية

جرب. باعبيه العزك على مختلف  
انواع الآلات الموسيقية ولكه فضل  
عليها الطبل واشتهر بالضرب عليه  
على اكبر المناسخ العائدية

**نوبة قلبية**  
**بسبب ( رافة الهجان )**

اصيب الكاتب العربي صلاح مري بنوبة قلبية نقل على اثرها الى المستشفى نتيجة تعب وجهده في كتابة الجزء الثاني من مسلسل ( رافة الهجان ) . ويذكر ان المسلسل كان من المفروض ان يعرض خلال رمضان الماضي الا ان مرض الكاتب منعه من اكمال كتابة السلسلة.



...and the

## اختیار .. اختیار

● **الخمسة أسبوع** القاسية صدام  
الحيدري ينظم الاحتجاج: لا بد للأبناء  
والأحفاد من أن يتوبوا بقلوبهم مع  
جسماء تلوح احتجاجية ثقافية في  
الأمم من مساء يوم الخميس  
تنتفض: إفراح معرض الصور  
الجغرافية الخاص بنبوتك، التي  
الدوائر على جوانب الصورة والتي  
القطر تحت عتبة النافذة خدك في  
أسديك. كما تنتفض أقدامه في  
شوارع يشارك فيه التسود. ضد  
الجوي: نوز: الأسرقي.  
عندما: أساميل حيدر محمود  
عبد الرزاق: حيدر علوي، محمد  
صبيد: هشام عبد الكريم، محمد  
عزيز: عبد الحيدري الجبوري، هادي  
السائي: وليد الصراف، يقدم  
للحفاظ: القاصر حيدر محمود

● **من الشخصيات الفنية القليلة**  
التي تستمدك في مهرجان على دولي  
الثلاث الفرنسي جاك صاميه الذي يعد  
من أمثاله والعالم

### معرض عن الفاو

**في منطقة  
الحكم الذاتي**

لخدمة اعياد الفصح والسلام  
يلتفت اليوم الى المدرسة الاربوية في  
اربيل معرض بومبيس للفوتوغرافية  
الذي تشتمل الموشورين  
التصوير في منطقة الحكم الذاتي  
وقال الخوض رشاد احمد مصطفى  
رئيس الجمعية ان المعرض يهدف  
من (٥٠) صورة بالحجم الكبير  
في ثلث جولة التصوير في الغلا  
مدينة اربيل وبوابة اربيل للتعلم  
وتقوى مراحل اربيل المدينة  
معرضات الفعاليات البديعة ومن  
تتمثلت الفروع الاخرى اقامة معرض  
سنان البليانن والمعرض اربيل في  
الماضي والحاضر والماضي ديرة  
للتصوير والتميز انطلق فيها خمسون  
صورا شاملا

## اور نیلا ہوتی

**تفضل اطفالنا على الدنيا**

١٤٥٨ هـ طلب هناك السيد احمد الفخار البغدادي وبنوه موسى على  
انجاب الميزيد من الاطفال. اضرع اباها ام فلاله الخليل الا انها تطمح بان  
يصحوا خمسة او ستة او ثمانية  
ولذلك الفخار اوبنها موسى على انها تحب الاطفال اكثر من السيدنا  
سجدة في حواض سفرها امام الحجة ردة عليلة  
اوربا. في غالبها تصطحب اطفالها الى السنووديهات التي تصور  
فيها الامم الغنية وبين فترة واخرى تقطع التصوير اذا بابني طفلها  
الصغير ادريا البالغ من العمر سنة ونصف  
كاريوليا (خمسة سنين) وابني (١٤ سنة)

أمسية للمقامات العراقية

القيسي وفلاح يبدي تحسّلها فقرة  
موسيقية برنلسه خضر المباس  
يقدم الأسميّة يحيى ادريس مدير  
الثقافة مساء اليوم في مبنى ممت  
الحظ والعزدة غنة للحمص  
عبدالمن

## حياة المسرح

**فصل تونس**

أشرفت إلى أعداد سابقة من هذه  
الزوايا إلى أهمية مسرح الجوانية  
وضرورة تنظيم مهرجان وطني  
للمسرحيات السراوية على أن تشمل  
لجنة خاصة برئاسة مدير هذه  
المسرحيات لأن مثل هذا المهرجان  
سيتمهون دون ريب بتأليف  
كلمات شابة يمكن أن تولد حركة  
المسرح العراقي بداهة جديدة وتكون  
للجامعات والجمعيات المسرحية  
المتنقلة ميكانات تشهر بمسؤولياتها  
الإبداعية فتلد الفن جهودها  
للأندية الشبابية.

ويعين ورجل هذه الحكومة لم تطابق  
في برامج . وقد كانت في ذممة  
الحكومات الشعبية قد شهدت تجمعا  
سبب الاموال . ولا مقل  
الصح (سبر الوفاق) في ذكره في  
التيار عربية اخرى . في تونس مثلا  
قام سنويا في مدينة طرطوش (الوطن  
القياسي) مهرجان خاص للثقافة  
والصح والفرق . وقد لعبت الدولة  
الخاصة : عترة : سبر الوفاق  
التيوسين في نهاية كل المضي .  
لكنه وسبق على وزارة الثقافة  
الاستقرار مع الجهات المقابلة  
ويقدم له دعم وزاري مقداره (٢٢)  
الف دينار . تونس : وتنتقل على  
هذه ذا المهرجان تراثا شعبية  
مستعمرة وبعض الموضوعات  
حول الصح .  
بعد ذلك استطاع ان تأمل الامة  
مثل ذا المهرجان في بغداد في  
المستقبل القريب ؟

## 2390 .. 2390

\_\_\_\_\_

**اعداد حسين الحسيني**

---

**من تاريخ المسرح العربي**

---

**نضال المرح القناني**

---

الى الاستاذية عام ١٨٨٣، وكان متخصصا في تربية المطربين والمغنيين والهواة، وبعد فترة قصيرة عمل كطبيب من المغنيين والهواة القريبين وكان منهم فرقة وانضمت عن المغنيين وقدم مسرحيات غنائية جيدة منها: ابو الجسن، عذلة، الامير محمود، الاسير، انيس الحليمي وغيرها. واستطاع اسكتندر فرج ان يضم الى فرقته الشيخ سلامة حجازي الذي ظل يعمل في مصر حتى عام ١٩٠٤ ثم انفصل عنه بعدها ليكون فرقة تحمل اسمه، وتدخل اسكتندر فرج خدشا فلاح لاجل المجهولين في مسرح الشيخ سلامة حجازي الذي كان قد نشأ شبيبة وتلميذا من الجميع وهكذا تحول اسكتندر فرج الى تاجر المسرح.

في نشأة المسرح القناني في طين العربي الى للحلوله الاولى قدامه يعقوب صنوع القناني ١٨٦٩ حينما قدم مسرحية على راسه كان توسط حديقته الزينية في اهره مفتتحة و من فصل واخذ لغة العامية تشتمل على بعض القناني فاستطاع بذلك ان يلفت نظر الناس الى هذا النوع من الروايات ثم بدأ بمحاوله ثانية.

اما المحاولة الثالثة فقام بها سيد ابو خليل القناني الزمخشري في قدح الى مصر من فرقته، ولم المسرحية التي قدمها تقتبسه او يجمع له كل طائفة من التراث العربي ووعى به فيها من الحزن والهمز والعي ولذلك يمكن دعه الرائد الاول المسرحية الغنائية واول من تلقى من وسط التخت او ختمة

ويعود الفضل الى استنكر فرح في  
تدريب عدد من المطربين والمثقفين  
والعلمين اعتمدت عليهم بعد ذلك  
لنفس فافرة سلامة حجازي بل  
الفرق التي ظهرت بعد ذلك ايضا  
ومطربة اولاد عكنة وفرقة جورج  
ابيض وغيرها.

## تحية

أن حصول الفنان المبدع جوان  
الشعرجي على جائزة أحسن ممثل في  
مهرجان القاهرة الدولي للمسرح  
التجريبي جاء نتوجاً لجهوده  
المخلصة في خدمة حركة المسرح في  
العراق وتأكيداً لقيمته مغلًا بنفسه  
على الدور الذي يلعبه الفنان في  
اجتهاده ولهبذا الفوز بدالته  
الجميلة لسمعة المشرقة التي  
والعالية في هذا المهرجان التي  
تشتمل  
أن الشعرجي اختار جادة الاطار  
الخطي الذي سحبه الكثير من ابداعه  
في فضاء أوسع هو جدير به بانه  
يبين للفنان الشعرجي والجميع  
العالمين في مسرحية (أ) تاليف  
الفنانة عواطف نعيم وأخراج الفنان  
عزيز خضير .  
والمرح : الفقرة القويعة التي  
أنتجت منها المسرحية وعبأت جميع  
مستلزمات نجاحها



## تحت الضوء

هشام عبدالرحمن فنان مسرحي  
 شاب مجتهد ورؤوف ومن شغفه  
 واكتشفه قبل انشاء الاوركستر قبل انشاء  
 عمله. وقد قام ذلك خارج  
 الاوركستر. رغم انه قد لعب العديد من  
 المسرحيات اخراجا وتعليقا منذ كان  
 طالبا في معهد الفنون الجميلة الذي  
 استحق عليها ان يكون الاول على  
 دورته بالدراسة التطبيقية.  
 عمل مسرحية اخراجا حين كان  
 طالبا في المعهد - سبوتيفيتو  
 الصفيير، التي اذاعها عن صداق  
 شعراء فلسطينيين، وهي مسرحية  
 ملأت حاضرة في ذاكرة من شاهدها  
 لانها عالجت موضوعا ساخنا.  
 القضية الفلسطينية - برؤية دورية  
 هادئة.  
 قبل ان يغلب المسرحيات التي  
 قدمها للفن انشاء دراسته فيه منها:  
 - سبور الصين - الشفقتان  
 الثلاث - الفجر - القاعدة  
 والاستثناء (والاراضى يتحول عن

## ١٠٠ التجريب في المرح

المقصود من التجريب هو المحاولات التي يتناول من خلالها او يفترض ايجاد منجى وفعال للمعلم الى العمل . فاختراع مثلا يمر بتجاريه في الاختراع حتى يصل الى الاختلاف المطلوب . والتجريب في التحريضي نفس المفهوم . وهو ان نطوي القصة للطلاب ان يروا افراسه في المسرح فلهذه لهم من افعالهم وتصوراتهم حول القيد في اعلمهم . وبعض الفهم لابد ان يخلو التجريب الى ايدى واضع او رؤية واضعة للمسرح وتعامل فيها استنفذ من تجاريه من تجريب زملائه ويقف بعد ذلك على الطريق الذي يجب ان يكون نواحيه ايدى واضع .

زكريا سليمان  
تقيب المهن التمهيلية في مصر  
واستاذ الاخراج والتسجيل  
في المعهد العالي للفنون المسرحية